

APPEL A PROJETS 2019 Nouveaux formats / Séries originales

L'Unité Fiction, documentaire et séries originales lance un appel à projet dans la catégorie des nouveaux formats / séries originales.

Nous cherchons un format inédit pour 4 à 10 épisodes de 47' en prime-time.

Cette série originale doit être novatrice et refléter de la diversité de la Suisse romande.

Les thèmes abordés pourront toucher et intéresser les téléspectateurs sur un mode divertissant, mais aussi instructif. Les sujets sociétaux et patrimoniaux sont les bienvenus. Par le biais des nouveaux formats, l'Unité tient aussi à encourager de nouvelles écritures et moyens de production.

Quelques exemples de séries originales produites par la RTS :

- Le Mayen 1903 (une famille doit vivre deux mois dans un mayen en Valais comme à l'époque).
- Super Seniors (12 personnes âgées de 60 à 80 ans vivent en autarcie durant deux mois dans un hôtel de montagne et doivent écrire une comédie musicale sur leur condition de seniors).
- Le Dîner à la ferme (sept exploitants agricoles s'invitent tour à tour les uns chez les autres et doivent préparer le meilleur repas pour leurs hôtes).
- Gens d'Hiver (sept personnes travaillant dans un métier lié à l'hiver font découvrir leur profession. A l'issue des épisodes, ils désignent leur candidat préféré).

Ces formats mettent l'accent sur des protagonistes au parcours originale (Le Dîner à la ferme, Gens d'Hiver) qui vont devoir réaliser quelque chose de particulier pour être désignés par leurs pairs comme le vainqueur (repas, accueil, originalité de l'activité, etc.).

Dans une seconde catégorie, on va trouver plonger des personnes lambda dans un univers singulier. Elles vont devoir accomplir quelque chose hors du commun (Le Mayen 1903, Super Seniors). Dans la mécanique de ces productions, il faut un enjeu pour que chaque protagoniste puisse évoluer au travers des épisodes. C'est ce qui différencie le genre des feuilletons-documentaires.

Dans certains formats européens de service public, on profite aussi d'une narration plus légère et ludique pour transmettre de l'information et des conseils aux téléspectateurs. Par exemple :

- Teenage Boss (Danemark) : Un ado va devoir gérer pendant un mois l'intégralité du budget de la famille sous l'œil inquiet des parents.
- Pissed off (Finlande) : Un coach va devoir apprendre à des personnes colériques à maîtriser leurs émotions, car la colère, c'est mauvais pour la santé.

- Les héros de gazon (Belgique) : Une ancienne star des Diables rouges va devoir coacher la pire équipe de foot de Belgique avant qu'elle n'affronte une équipe féminine de 1^{ère} division. L'idée étant surtout de redonner une hygiène de vie aux joueurs.
- Jobtausch (SRF) : Deux Suisses exerçant le même métier vont se retrouver à l'autre bout du monde et devront s'adapter aux conditions de travail de leurs homologues qui travaillent dans des conditions très différentes. Ils échangent leur place une semaine (chauffeurs de taxi de l'Oberland bernois et de Thaïlande, cuisiniers alémaniques et indiens, profs de ski de Zermatt et d'un Mall d'Abou Dhabi, garagistes à Zoug et à Dakar, etc.).

DOSSIER DE CANDIDATURE

Cet appel à projet s'adresse aux producteurs indépendants de Suisse romande.

Le dossier en **8 exemplaires** comprendra :

- un concept du projet sur un maximum de 3 pages
- les biographies des producteurs-trices, auteurs, réalisateurs-trices et leur CV ainsi qu'un éventuel casting déjà envisagé
- un premier budget approximatif
- la [déclaration de suissitude](#) dûment complétée

Lors d'une même session, une société de production pourra déposer plusieurs projets mais seul un projet par société pourra être sélectionné.

DATES DES PITCHINGS

23 mai 2019

Merci de vous inscrire auprès de virginie.chambaz@rts.ch

En outre, le dossier sera également adressé à la RTS sous forme électronique, à l'issue du pitch.

DISPOSITIONS GENERALES

Le producteur garantit qu'aucun droit de tiers n'est violé, ni ne peut être invoqué, au sujet du projet déposé.

Par ailleurs, le producteur garantit qu'il dispose des moyens techniques, personnels et économiques nécessaires à la réalisation du projet.

La RTS respecte l'indépendance commerciale et l'autonomie du producteur. Elle exige néanmoins de sa part une activité économique socialement responsable. Elle part du principe que le producteur garantit à ses collaborateurs et aux personnes avec lesquelles il

collabore des conditions de rémunération et de travail équitables et conformes aux dispositions légales en vigueur et respectant les normes professionnelles et de droit public, en particulier celles du droit des assurances sociales et du droit du travail.

La RTS n'est pas responsable des coûts et des dépenses engendrés pour le producteur par sa participation au présent appel à projets.

Par son inscription, le producteur accepte les conditions du présent appel à projets.

Genève, le 11 octobre 2018