

COMMUNIQUE DE PRESSE – 06 NOVEMBRE 2010

## 16ème EDITION DE CINEMA TOUS ECRANS : BILAN ET PALMARES

Plateforme de rencontre entre cinéma, télévision et multimédia, le festival Cinéma Tous Ecrans a présenté au public, une semaine durant, une programmation riche et variée. Pas moins de 150 titres, répartis sur 7 salles de projection, ont proposé un tour du monde coloré de la production actuelle. Outre le succès des 4 sections compétitives officielles, le nouvel espace consacré à la musique a été inauguré par une masterclass animée par le compositeur Alexandre Desplat. La journée Nouveaux Ecrans consacrée au storytelling interactif, les projections et événements spéciaux, de même que la présence de plus de nombreux invités ont également contribué à la dynamique de cette semaine de festivités. CTE se réjouit particulièrement de l'enthousiasme suscité par l'accueil des festivaliers dans le nouveau lieu qu'est l'Uptown Geneva, équipé et redécoré pour l'occasion. Affichant une affluence conséquente dans les salles mais aussi lors des soirées festives, Cinéma Tous Ecrans démontre qu'il sait générer un engouement important grâce à ce qui fait sa spécificité sur la carte des festivals: la multiplicité des écrans et l'accueil de tous leurs publics.

### PALMARES

#### COMPETITION INTERNATIONALE DE LONGS METRAGES

-Le **Reflet d'Or pour le meilleur film** (offert par la Ville de Genève) est décerné ex-aequo à :

**THE ALBANIAN** de Johannes Naber (Allemagne/Albanie)

Et

**BAD FAMILY** de Aleks Salmenperä (Finlande)

-Le **Reflet d'Or pour la meilleure réalisation** (offert par l'Etat de Genève) récompense :

**VESPA** de Diana Groó (Hongrie/Serbie)

-Le **Prix TITRA Film SA** pour l'encouragement à la distribution cinéma récompense :

**THE TAQWACORES** de Eyad Zahra (USA)

-Le **Prix FIPRESCI de la Critique Internationale** récompense:

**THE TEMPTATION OF ST. TONY** de Veiko Õunpuu (Estonie/Finlande/Suède)

« Pour un film bouleversant et dérangeant sur la sombre odyssée d'un homme vers l'absurde, tourné dans un noir et blanc surréaliste. Le cinéaste n'hésite pas à aborder, d'une manière à la fois subtile et extrême, des questions d'ordre moral ou social, telles que la lutte éternelle entre le bien et le mal ainsi que les excès du capitalisme. Par ailleurs, il réussit à garder l'équilibre délicat entre réalité et rêve grâce à un humour noir profond et une esthétique sans concessions. »

-Le **Prix du Jury des Jeunes** (honorifique) récompense :

**BLACK FIELD** de Vardis Marinakis (Grèce/Turquie)

« Pour un film qui a séduit le jury autant par la beauté de ses images que par sa capacité à faire voyager dans une autre réalité historique. Le Jury des Jeunes félicite le réalisateur pour cette première oeuvre qui met en scène, avec beaucoup de caractère et d'audace, un conte envoûtant. »

#### COMPETITION INTERNATIONALE DE SERIES TV

-Le **Reflet d'Or de la meilleure série TV** (offert par l'Etat de Genève) récompense:

**LOVE/HATE** de David Caffrey (Irlande, Octogon / RTE)

« Pour le pilote d'une série qui a convaincu par son côté à la fois tragique, émouvant et contemporain. La série brille par une mise en scène sobre et percutante et par un jeu d'acteur hors pair. »

#### COMPETITION NOUVEAUX ECRANS DE LA FICTION

-Le **Reflet d'Or de la meilleure série web** récompense :

**SHANKABOOT** de Amin Dora (Liban)

« Pour une oeuvre poétique, drôle et réaliste qui se veut comme un véritable reflet de notre époque. Habitée par des personnages attachants et universels, servie par une véritable signature esthétique, cette série sait saisir le spectateur et l'amener dans une aventure dynamique et rythmée. Ces instants de vie simplement extraordinaires... »

-Le **Reflet d'Or du meilleur film web** récompense :

**PIXELS** de Patrick Jean (France)

« Pour un film qui se présente comme un exemple de synergie entre la performance technique, une très bonne qualité esthétique et une inventivité évidente. Ces éléments se conjuguent dans un format totalement adapté aux nouveaux écrans. »

-Le **Reflet d'Or de la meilleure fiction multimédia interactive** récompense:

**ADDICTS** de Vincent Ravalec (France)

« Pour une fiction qui est celle qui exploite de la façon la plus approfondie l'interactivité par l'utilisation des outils sociaux et l'interopérabilité des réseaux. Le jury salue donc ce projet prometteur en espérant que la promesse soit à la hauteur de ses attentes. »

-Le **Prix TITRA film SA** pour l'encouragement à la distribution cinéma récompense :

**THE SPECIALS** de Katy Lock (Grande-Bretagne)

« Pour une oeuvre audacieuse, aboutie, touchante et drôle. Cette web série sait subtilement nous présenter un univers original débarrassé de tout voyeurisme et de bons sentiments convenus. »

-Le **Prix Cinéma Tout Mobile** (doté par Art Computer) récompense:

**AUF DEUTSCH ! MERCI !** de Boris Beer

« Pour un film drôle et sarcastique tout à fait adapté aux support mobile par son format. »

En ce qui concerne la compétition **Cinéma Tout Dooh** (organisée en collaboration avec Neo Advertising), le **1<sup>er</sup> prix** (offert par Oh !) est remis à **BURNING REVOLUTION** de Michel Dufourd.. Le **2<sup>ème</sup> prix** (offert par ART Computer) revient à **FOURMIS** de Yann-Olivier Wicht. Le **3<sup>ème</sup> prix** (offert par la Tribune de Genève) est attribué à **LE RE-TOUR DU POT** de Linda Cavaliero. Une mention spéciale est attribuée à Sylvie Nigg pour son travail sur **REVOLUTION 1, REVOLUTION 2, REVOLUTION DES TOMATES,**

**REVOLUTION 4). Le 1<sup>er</sup> prix du public Cinéma Tout Dooh** (offert par ART Computertest décerné à **REVOLUTION 1** de Sylvie Nigg, **le 2<sup>ème</sup> prix** (offert par NEC Display Solutions Europe) revient à **BEPPU** de Eric Devanthéry et **le 3<sup>ème</sup> prix** (offert par la Tribune de Genève) à **LE RE-TOUR DU POT** de Linda Cavaliero.

-Le **Grand Prix Pacte Multimédia pour une œuvre Nouveaux Ecrans** (doté par le Pacte Multimédia) récompense :

**NERD PERFECT** de Patrick Karpiczenko et Daniel Casparis (Suisse)

« Pour une web série fraîche et drôle, animée par des personnages maîtrisés. Les codes de la série se retrouvent réunis dans cette oeuvre qui n'est pas sans nous rappeler des classiques du genre. »

Lors de la cérémonie de clôture de la compétition des Nouveaux Ecrans de la Fiction, qui s'est tenue vendredi 5 novembre à l'Uptown, Gilles Marchand, Directeur de la Radio Télévision Suisse (RTS), a annoncé son intention de fondre le Pacte Multimédia avec le Pacte de l'Audiovisuel, afin de permettre aux nombreuses et prometteuses productions destinées aux nouveaux écrans de bénéficier d'un soutien financier et stratégique fort, tout en adaptant le modèle économique à la typologie de ces créations novatrices. L'intention est également clairement de permettre le développement de communautés interactives autour des films de fiction ou de documentaires.

## COMPETITION DE COURTS METRAGES SUISSES ET INTERNATIONAUX

-Le **Reflet d'Or du meilleur court métrage suisse** (doté par Swisscom) récompense :

**ULTIMA DONNA** de Tristan Aymon

« Pour le choix du sujet et la finesse de son traitement, la direction d'acteurs ciselée qui met en exergue l'intimité de la relation entre les personnages avec quelques pointes d'humour et de tendresse. Egalement pour la maturité du réalisateur qui a su réussir un film fort sur un sujet délicat. »

-Le **deuxième prix des courts métrages suisses** (doté par Taurus) récompense :

**YURI LENNON'S LANDING ON ALPHA 46** de Anthony Vouardoux (Suisse/Allemagne)

« Pour la radicalité du choix technique, mené à son terme avec brio, au service d'une histoire à l'humour décalé. »

-Le **troisième prix des courts métrages suisses** (doté par Taurus) récompense:

**MOVING FOREST** de Niccolò Castelli

« Pour un film dont le réalisateur nous invite à nous mettre à la place d'un enfant de 8 ans, réussit à nous faire partager ses sentiments, ses préoccupations et sa logique. »

Le **Reflet d'Or du meilleur court métrage international** récompense:

**CHOICE NIGHT** de Christopher Dudman (Nouvelle-Zélande)

« Pour la finesse du sujet, la direction d'acteur qui fait ressortir le grand talent des protagonistes et la caméra proche des personnages sans être intrusive. »

Le **Prix TSR du meilleur court métrage international** (Achat) récompense :

**MOKHTAR** de Halima Ouairi (Canada)

"Pour la fraîcheur et l'authenticité du principal interprète qui touche notre humanité et pour l'habileté à nous faire partager la réalité d'un temps qui semble être figé par le poids des superstitions."

## AUTRES PRIX

-Le **Prix TV5 MONDE** du meilleur long métrage francophone revient à :

**FRACTURE** de Alain Tasma (France)

« Pour son réalisme dérangeant, la force de l'interprétation, sa réalisation sobre et directe qui nous bouleverse et pose la dimension politique du problème. »

Pour rappel, le **Prix Swissperform** pour la **meilleure interprétation féminine** et la **meilleure interprétation masculine** reviennent à : **Therese Affolter** pour sa prestation dans *Frühling im Herbst* et **Stefan Kurt** pour sa prestation dans *Der letzte Weynfeldt*.

**N.B** Les **Prix du Public** pour le **meilleur long métrage** et pour la **meilleure série TV** seront communiqués dimanche 7 novembre sur la page d'accueil de notre site internet [www.cinema-tous-ecrans.com](http://www.cinema-tous-ecrans.com)

Tous les films primés seront projetés dimanche à la Maison des Arts du Grütli.

Le programme sera disponible dès samedi minuit sur [www.cinema-tous-ecrans.com](http://www.cinema-tous-ecrans.com) et affiché dimanche à la Maison des Arts du Grütli.

**Cinéma Tous Ecrans, 1-7 Novembre 2010, Maison des Arts du Grütli, 16 rue du Général Dufour, CP 5730, 1211 Genève 11, [www.cinema-tous-ecrans.com](http://www.cinema-tous-ecrans.com) / Contact Presse : Luana Di Trapani / [presse@cinema-tous-ecrans.com](mailto:presse@cinema-tous-ecrans.com) / +41 22 809 69 17**  
Visuels téléchargeables à l'adresse : [www.cinema-tous-ecrans.com/fr/login](http://www.cinema-tous-ecrans.com/fr/login) user : [presse@cinema-tous-ecrans.com](mailto:presse@cinema-tous-ecrans.com) / pass : cte2010

**Partenaires** : Etat de Genève, Loterie Romande, SSR SRG idée suisse, Tribune de Genève, TSR Télévision Suisse, Ville de Genève, Pacte Multimedia, Couleur 3

**Sponsors** : ART Computer, Arte France, Canal+, Fassbind Hotels, Lumens8, MIGROS % culturel, Swissperform, TV5 MONDE

**Associés** : 121time, 20 ans/20 francs, abonobo, Activités culturelles de l'Université de Genève, Actua Films, Aéroport de Genève, Agility, Bâloise Assurances, Bentjeman and Barton, CAC Voltaire, Café Le Grütli, Cinécom, Dailymotion, Ecran Total, Elise Gaud de Buck – Lelgo, Fédération Suisse romande des entreprises, Final Draft, FIPRESCI, FOCAL, Fonction : Cinéma, Fondation Tallin 2011, freestudios, Genève Tourisme, Gobet Publicité, Infomaniak, iPom, iRL Swissprinters, Jérôme Curchod – The Bonus Room, Mediapresse, Monoloco, Mu Production, Neo Advertising, OPAGE, Pro Helvetia – Game Culture, Pro Senectute, Protectas, RaggioVerde, Raiffeisen, SGA, Sixt, SMS Traiteur, Sopexa, SRO Kundig, Swisscom, Swissfilms, Taurus Studio, TGV Lyria, TITRA, TPG pub, Tradexpor, UFCM, Uptown Geneva, Whatever.