



Radio Télévision  
Suisse

[www.rts.ch](http://www.rts.ch)

Genève  
Quai Ernest-Ansermet 20  
Case postale 234  
1211 Genève 8  
Téléphone +41 (0)58 236 36 36

## Cherche héros ou héroïne extraordinaire

Pour son appel à projets de séries du **5 octobre 2023**, la RTS formule une demande plus spécifique qu'à l'accoutumée. Elle recherche le héros ou l'héroïne d'une série qui saura, comme un coup de foudre, embarquer son audience immédiatement et sur plusieurs saisons. Ce ou cette protagoniste doit être charismatique, hautement attachant-e, extraordinaire par ses activités, ses aptitudes ou sa situation. Il ou elle devra incarner et identifier la série afin de conquérir un public romand de plus en plus exigeant et sollicité.

Nous privilégierons le projet qui aura le meilleur potentiel pour une structure semi-bouclée et une trame principale par saison, sans (forcément) faire du "*procedural*". Le personnage doit avoir une arche/quête globale. Nous avons une préférence pour des intrigues palpitantes, surprenantes et divertissantes, contemporaines, pourquoi pas inspirées de faits réels (le public aime ça), afin de séduire en priorité une audience entre 30 et 50 ans.

En tant que service public suisse francophone, notre priorité est le public romand et nous souhaitons lui apporter une expérience riche et unique en lui proposant des personnages et des thématiques fortes et concernantes.

Tous les genres sont encouragés, selon l'inspiration et l'univers de leurs auteur·trice·s. Le format privilégié est 8x45'.

Il s'agira d'une série défendue par une équipe de scénaristes et un-e producteur·trice. La réalisation sera discutée ultérieurement.

## Procédure

Cet appel à projets s'inscrit dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel et s'adresse strictement aux producteur·trice·s indépendant·e·s ayant leur siège en Suisse, pouvant justifier de la coproduction antérieure avec la RTS d'un long métrage de fiction, d'un téléfilm ou d'une série TV de fiction. Sauf exceptions justifiées, le-la producteur·trice ne sera ni le-la scénariste, ni le-la réalisateur·trice du projet. L'équipe de réalisation sera confirmée lors des discussions accompagnant un greenlight de la série.

Le-la producteur·trice dépose un dossier de demande d'inscription aux pitchings sur la plateforme DataPacte, en utilisant le formulaire en lien sur notre page dédiée aux appels à projets. La RTS se réserve le droit de refuser une candidature, si le dossier ne répond pas aux critères de sélection. Une fois le projet sélectionné, le-la producteur·trice ajoute un dossier de production à son dépôt sur la plateforme DataPacte. La présence de l'ensemble de l'équipe

artistique et productionnelle du projet est indispensable lors du pitching. Le jury RTS ne prend connaissance du dossier qu'après les pitchings.

En principe, la première phase de développement des projets retenus devra se dérouler dans les 6 mois suivant le jour du pitching.

En général, le temps total de développement ne devrait pas excéder 24 mois, entre le jour du pitching et le moment où le projet pourra être mis en production.

Lors d'une même session, un·e producteur·trice pourra déposer plusieurs projets mais seul un projet par producteur·trice pourra être sélectionné.

Dans les jours qui suivent le pitching, une lettre d'intention précisant le montant alloué sera adressée au·à la producteur·trice dont le projet est retenu.

Pour encourager la relève et la formation continue, un financement additionnel est envisageable sur la base d'un devis.

## Inscriptions

**Les inscriptions seront ouvertes du 6 au 20 septembre 2023.** Merci de vous inscrire sur la plateforme DataPacte (<https://datapacte.srgssr.ch/>) en créant un compte et en indiquant "Pitch série" à la question "Genre de la demande". Vous devrez ensuite répondre à des questions précises et au nombre de caractères limités, en 3 étapes (contact, projet et annexes). La confirmation de votre participation et les horaires de passage vous parviendront au plus tard le **25 septembre 2023**.

Genève, le 12 décembre 2022