

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

Date	Semaine du 27 juin au 3 juillet
Lundi 27.06 Différé	Orchestre de Chambre de Lausanne Un enregistrement du 16 juin 2022 Orchestre de Chambre de Lausanne, Salle Métropole, Lausanne Grands Concerts 10 - Artistes : Christoph Eschenbach, direction Stathis Karapanos, flûte Bruno Philippe, violoncellepr,o Orchestre de Chambre de Lausanne Programme : W. A. Mozart : Symphonie n° 35 en ré majeur, KV 385, "Haffner" W. A. Mozart : Concerto pour flûte et orchestre n° 2 en ré majeur, KV 314 J. Haydn : Concerto pour violoncelle et orchestre en do majeur, Hob. VIIb:1 J. Brahms : Variations sur un thème de Haydn, op. 56a
Mardi 28.06 Différé	Festival de musique ancienne La Folia – Rougemont Un enregistrement du 2 juin 2022, Rougemont, Eglise Saint-Nicolas Artistes: Cappella Mediterranea Mariana Flores, soprano Rodrigo Calveyra, flûte à bec & cornet à bouquin Marie Bournisien, harpe Margaux Blanchard, viole de gambe Monica Pustilnik, archiluth & guitare Quito Gato, théorbe, guitare & tambour Leonardo García Alarcón, clavecin, orgue & direction Programme: «Le Donne Di Cavalli». Strozzi et Bembo, des compositrices inspirées et inspirantes Barbara Strozzi: L'amante segreto Antonia Bembo: M'ingannasti in verità (Produzioni armoniche consacrate a Luigi XIV) Barbara Strozzi: Che si può fare Antonia Bembo: Volgete altrove il guardo (Produzioni armoniche consacrate a Luigi XIV) Barbara Strozzi: Sino alla morte Francesco Cavalli: E vuol dunque Ciprigna (Ercole Amante) Barbara Strozzi: Lagrime mie
Mercredi 29.06 Différé	Perspectives Musiques Un enregistrement du 23 juin 2022 La Chaux-de-Fonds, Salle de musique Artistes :

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>« Ensemble Jupiter » Thomas Dunford, luth et direction artistique Lea Desandre, mezzo-soprano Théotime Langlois de Swarte, violon Louise Ayrton, violon Jasper Snow, alto Cyril Poulet, violoncelle Salomé Gasselín, viole de gambe Elodie Peudepièce, contrebasse Jean Rondeau, clavecin et orgue positif Keyvan Chemirani, percussions</p> <p>Programme: "Amazone"</p> <p>Francesco Provenzale: Lo schiavo di sua moglie «Non posso far» Francesco Cavalli: Ercole Amante: Sinfonia Acte 1 Francesco Provenzale: Lo schiavo di sua moglie «Lascatemi morire» Giovanni Buonaventura: Viviani Mitilene «Muove il pie fuorie d'averno» Georg Caspar Schürmann: Die Getreue Alceste: Sinfonia pour la tempête Carlo Pallavicino: L'Antiope «Vieni, corri» Carlo Pallavicino L'Antiope «Sdegni furori barbari» François-André Danican Philidor Les Amazones : Marche – Thalestris – Marche Marin Marais « L'américaine » André-Cardinal Destouches Marthésie « Ô Mort ! Ô triste mort » François Couperin Second livre des pièces de clavecin « L'Amazone » André-Cardinal Destouches Marthésie « Quels coups me réservait la colère céleste » » Antonio Vivaldi Ercole sul Termodonte: 1er mouvement, Ouverture Georg Caspar Schürmann Die Getreue Alceste (1719) «Non ha fortuna il pianto mio» Antonio Vivaldi Ercole sul Termodonte (1723): 2ème mouvement, Ouverture Giuseppe De Bottis Mitilene Regina delle Amazzoni (1707) «Lieti fiori» Antonio Vivaldi Ercole sul Termodonte (1723): 3ème mouvement, Ouverture Antonio Vivaldi Ercole sul Termodonte (1723): «Onde chiare che sussurate» Antonio Vivaldi Ercole sul Termodonte (1723): «Scendero, volero, gridero»</p>
<p>Jeudi 30.06</p> <p>Différé</p>	<p>Rencontres Musicales d'Évian Un enregistrement du 25 juin 2022 – 20h00 La Grange au Lac</p> <p>Artistes : Sinfonia Grange au Lac Daniel HARDING, direction</p> <p>Programme : Schubert : Symphonie n°8 « Inachevée » Beethoven : Symphonie n°5</p>
<p>Vendredi 01.07</p>	<p>Société de Musique de Neuchâtel, durée env.90 min</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

Différé	<p>Un enregistrement du 18.05.2022 Neuchâtel, Temple du Bas</p> <p>Artistes: Out of land: Emile Parisien, saxophone soprano Vincent Peirani, accordéon Andreas Schaerer, voix et percussion vocale Michael Wollny, piano</p> <p>Programme : Projet « Out of Land » redéfinissant les possibilités de leurs instruments et repoussant les limites du jazz.</p>
Samedi 02.07 Direct	<p>Festival international de musiques sacrées de Fribourg, Eglise du collège Saint-Michel, Fribourg Durée 1h30 + 20 min entracte</p> <p>Artistes : PER L'ORCHESTRA DI DRESDA Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie Coline Dutilleul, mezzo-soprano Stephan MacLeod, basse Alexis Kossenko, direction</p> <p>Programme : Concertos, Ouvertures et airs d'oratorios et messes de Heinichen, Zelenka, Hasse, Vivaldi, Fasch</p> <p>Jan Dismas Zelenka : Ouverture en Fa majeur ZWV 188 pour 2 hautbois, basson et orchestre (Ouverture)</p> <p>Johann David Heinichen : Missa n° 12 Seibel 7, in spiritum sanctum et Missa n°9 Seibel 5 Concertino (à confirmer)</p> <p>Antonio Vivaldi : Concerto RV 564a en ré majeur pour 2 violons, 2 hautbois et orchestre (Allegro – Adagio non molto – Allegro)</p> <p>Johann Sebastian Bach: Missa BWV 232 (Quoniam tu solus sanctus)</p> <p>Johann Friedrich Fasch: Ouverture en sol mineur FWV K.g2 (Ouverture)</p> <p>Jan Dismas Zelenka: Il Serpente di Bronzo ZWV 61 Aria Potrei sovra degli Empi (Dio)</p> <p>Johann David Heinichen: Concerto grosso en fa majeur S.234 pour flûte, 2 cors, 3 hautbois, violon solo, cordes (Vivace – Un poco allegro – Allegro)</p> <p>***Entracte***</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Jan Dismas Zelenka: Missa dei Filii ZWV 20 (Christe eleison)</p> <p>Antonio Vivaldi: Concerto RV 576 en sol mineur “per la sua altezza reale di Sassonia» pour violon principal, hautbois solo, 2 flûtes à bec, 2 hautbois et orchestre ([Allegro] – Larghetto – Allegro)</p> <p>Johann David Heinichen: Missa n° 9 Seibel 5 (Crucifixus)</p> <p>Jan Dismas Zelenka : Ouverture en Fa majeur ZWV 188 pour 2 hautbois, basson et orchestre (Siciliano)</p> <p>Jan Dismas Zelenka: Missa dei Filii ZWV 20 (Qui tollis)</p> <p>Georg Philipp Telemann : Concerto en fa majeur TWV 51 : F4 pour violon, 2 cors, 2 flûtes, 2 hautbois, et orchestre (Presto – La Caccia)</p>
Dates	Semaine du 4 au 10 juillet
Lundi 04.07	<p>Festival international de musiques sacrées de Fribourg, Eglise du collège Saint-Michel, Fribourg Durée 1h10</p> <p>Artistes: Ensemble Utopia Michaela Riener, mezzo-soprano Bart Uvyn, contre-ténor Adriaan De Koster, ténor Lieven Termont, baryton Guillaume Olry, basse Bart Rodyns, orgue</p> <p>« Motets iconographiques » : Œuvres pour chœur a cappella d’Andreas Pevernage, Cornelis Verdonck, Roland de Lassus, Daniel Raymundi, Cornelis Schuyt, Turnhout et Susato, et pour orgue de Frescobaldi et Sweelinck</p>
Mardi 05.07	<p>Festival international de musiques sacrées de Fribourg, Eglise du collège Saint-Michel, Fribourg Durée 1h10 sans entracte</p> <p>Artistes : Le Banquet Céleste Damien Guillon, contre-ténor et direction Myriam Arbouz, soprano Thomas Hobbs, tenor Benoît Arnould, basse Lucie Uzzeni, alto</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Programme: Zelenka: «Tenebrae» Lamentations & Repons</p>
<p>Mercredi 06.07</p> <p>Direct</p>	<p>Festival international de musiques sacrées de Fribourg, Eglise du collège Saint-Michel, Fribourg Durée 1h04</p> <p>Artistes : Quatuor Sine Nomine – Patrick Genet, violon François Gottraux, violon Hans Egidi, alto Marc Jaermann, violoncelle Teodoro Anzellotti, accordéon</p> <p>Programme : « Les sept dernières paroles du Christ en croix » – Quatuor de Haydn et création de Tze Yeung Ho, 1^{er} prix du 14^e Concours de composition du FIMS</p>
<p>Jeudi 07.07</p> <p>Direct</p>	<p>Festival international de musiques sacrées de Fribourg, Eglise du collège Saint-Michel, Fribourg Durée 70-80 min</p> <p>Artistes : Miroir de Musique Baptiste Romain, vièle à archet, lira da braccio, violon renaissance & direction Miriam Trevisan, soprano Sabine Lutzenberger, mezzo-soprano Jacob Lawrence, ténor Cyprien Sadek, baryton Elizabeth Rumsey, viola d'arco, viole renaissance Marc Lewon, luth Rui Stähelin, luth, basse</p> <p>Programme: In ciel d'amor divino – Giustinian (Ms Grey, Cape Town 3.b.12, c.1500)</p> <p>Nessun piacer ho senza te Yesù – “Cantasi come Mon seul plesir” – John Bedyngham Texte: Feo Belcari, (Ms Porto, c.1460)</p> <p>[Rostiboli] El gioioso – from Guglielmo Ebreo's dance treatise (De pratica seu arte tripudii, c.1463)</p> <p>O tempo giocundissimo – Anonyme (Ms Udine, Biblioteca Comunale, Ms 165, c.1495)</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Nihil est opertum – Johannes Vincenet (Ms Grey, Cape Town 3.b.12, c.1500)</p> <p>Convertime o signore – Anonyme (Ms Grey, Cape Town 3.b.12, c.1500)</p> <p>Salve virgo regia – Johannes Lymburgia (Ms Bologna Q15, c.1440)</p> <p>Con gran fervor Gesù ti vo cercando – “Cantasi come – lam pris amore” - Anonyme Texte: Francesco d’Albizo (Perugia MS 431, c. 1490)</p> <p>Salve sacrata – Filippo da Lurano (Laude, Libro secondo – Ottaviano Petrucci, Venice 1508)</p> <p>Poi che t’hebi nel core “Cantasi come – Fortuna desperata” – Anonyme Texte : Francesco d’Albizo (Ms Francfort, Fragm. Lat. VII 20, Venice, 1490)</p> <p>Quel ch’el ciel ne dà per sorte – Andrea Antico (Frottole, Libro septimo – Ottaviano Petrucci, Venice 1507)</p>
<p>Vendredi 08.07</p> <p>Direct</p>	<p>Festival international de musiques sacrées de Fribourg, Durée 1h05 Eglise du collège Saint-Michel, Fribourg</p> <p>Artistes: I Gemelli Emiliano Gonzalez Toro, direction Mathilde Etienne et Natalie Perez, sopranos Pauline Sabatier et Angelica Monje Torrez, altos Anders Dahlin et Emiliano Gonzalez Toro, ténors Nicolas Brooymans et Geoffroy Buffière, basses</p> <p>Programme: Vespres de Chiara Margarita Cozzolani</p>
<p>Samedi 09.07</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/57/01, durée 2h50 Budapest Wagner Days, Enregistrement du jeudi 16 juin 2022 à 16h05, Béla Bartók National Concert Hall, Budapest</p> <p>Artistes: Wotan – Egils Silins Donner – Zsolt Haja Froh – Szabolcs Brickner Loge – Christian Franz Fricka – Atala Schöck Freia – Lilla Horti</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Erda – Nadine Weissmann Alberich – Jochen Schmeckenbecher Mime – Cornel Frey Fafner – Walter Fink Fasolt – Sorin Coliban Woglinde – Orsolya Sáfár Wellgunde – Gabriella Fodor Flosshilde – Zsófia Kálnay</p> <p>Hungarian Radio Symphony Orchestra Direction musicale et artistique : Ádám Fischer</p> <p>Programme : Wagner : L'Or du Rhin</p>
Dates	Semaine du 11 au 17 juillet
<p>Lundi 11.07</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/40/01, Un enregistrement du 15 Juin 2022, Pau Casals International Music Festival Live Palau de la Música Catalana, Barcelona</p> <p>Artistes : Steven Isserlis, cello Connie Shih, piano</p> <p>Programme : Saint-Saëns: Sonate no.1, en mi mineur, op.32 Beethoven: Sonata no.5, en ré majeur, op.102 num.2 J. Isserlis: Ballad for cello and piano (dedicated to Pau Casals) Rachmáninov : Sonate en sol mineur, op. 19</p>
<p>Mardi 12.07</p> <p>Direct</p>	<p>Verein Musikdorf Ernen, Eglise Ernen</p> <p>Artistes: Anton Gerzenberg, piano</p> <p>Programme: Unsuk Chin: 6 Etudes Franz Schubert: Fantaisie en do majeur D 760 «Wandererfantasie» Frédéric Chopin : 12 Etudes op. 25</p>
<p>Mercredi 13.07</p> <p>Direct</p>	<p>Verein Musikdorf Ernen, Eglise Ernen</p> <p>Artiste(s): Schaghajegh Nosrati, piano</p> <p>Programme:</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 2 en do mineur BWV 826 Joseph Haydn: Sonate en mi bémol majeur Hob. XVI:52 Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 1 en si bémol majeur BWV 825 Robert Schumann: Waldszenen op. 82</p>
<p>Jeudi 14.07</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/41/07 durée 145min32 Un enregistrement du mardi 5 juillet 2022, Granada Festival, Palace of Charles V, La Alhambra, Granada,</p> <p>Artistes: Martha Argerich, piano. Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Charles Dutoit, conductor</p> <p>Programme : Ravel : -Le Tombeau de Couperin. (18 min 16) -Concerto en sol (22 min 05) Johann Sebastian Bach : - Gavotte, from 'English Suite No. 3 in G minor, BWV 808' (encore) (03min 05) Tchaïkovski : Symphonie No. 4 en fa mineur, op. 34 (44 min 49)</p>
<p>Vendredi 15.07</p> <p>Direct 19h</p>	<p>Verbier Festival, durée 86 min + entracte 25 min Salle des Combins, Verbier</p> <p>Artistes : Verbier Festival Orchestra Oberwalliser Vokalensemble Gianandrea Nosedà, direction Anna Fedorova, piano</p> <p>Programme : 25 à 30 min de discours à 19h : Martin Engstroem (5min) Peter Brabeck (5min) Christophe Maret (5min) Christophe Darbellay (5min) Alain Berset (5 à 10 min) Rodion Shchedrin: Concerto pour piano N° 2 (23 min) **Entracte** Valentyn Sylvestrov: "Prayer for the Ukraine" pour chœur mixte a cappella (3min) Dmitri Chostakovitch: Symphonie N° 4 (60 min)</p>
<p>Samedi 16.07</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/47/01, Durée 148min + 30 min d'entracte Un enregistrement du 11 juillet 2022 Aix-en-Provence Festival Grand Théâtre de Provence. Aix en Provence</p> <p>Artistes : Michael Spyres</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Anna Stéphany Sabine Devieille Nicole Chevalier Linard Vrielink Krešimir Špicer Alexandros Stavrakakis Ensemble Pygmalion Raphaël Pichon, direction</p> <p>Programme: Mozart: Idomeneo, re di Creta (148min) Work parts: Act I & 2 (65min) Act III (80min)</p>
Dates	Semaine du 18 au 24 juillet
Lundi 18.07	<p>Verbier Festival, durée 101 min + entracte Salle des Combins, Verbier</p> <p>Direct 19h00</p> <p>Artistes : Verbier Festival Chamber Orchestra Gábor Takács-Nagy, direction Mao Fujita, piano Liv Redpath, soprano Ema Nikolovska, mezzo-soprano Aj Glueckert, ténor Mikhail Petrenko, basse Münchener Bach-Chor, chœur</p> <p>Programme: Ludwig Van Beethoven : Concerto pour piano et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 19 (28min) **Entracte 25 min** Ludwig Van Beethoven : Symphonie N° 9 en ré mineur op. 125 (65 min)</p>
Mardi 19.07	<p>Verbier Festival, durée : 76 min + entracte Salle des Combins, Verbier</p> <p>Direct 19h00</p> <p>Artistes : Verbier Festival Orchestra Gianandrea Noseda, direction Yefim Bronfman, piano</p> <p>Programme : Rodion Shchedrin: Dialogues with Shostakovich (16 min) Béla Bartók : Concerto pour piano N° 2 (30 min) **Entracte 25 min** Dmitri Chostakovitch : Symphonie N° 1 (30 min)</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

<p>Mercredi 20.07</p> <p>Différé</p>	<p>Verbier Festival, Eglise de Verbier Un enregistrement du 17 juillet 2022</p> <p>Artiste : Yefim Bronfman, piano</p> <p>Programme : Béla Bartók : Suite pour piano op. 14 Ludwig Van Beethoven : Sonate pour piano N° 11 en si bémol majeur op. 22 Béla Bartók : Sonate pour piano Sz. 80 (Entracte) Frédéric Chopin : Sonate pour piano N° 3 en si mineur op. 58</p>
<p>Jeudi 21.07</p> <p>Direct de 19h à 19h45</p> <p>Suivi de</p> <p>Différé du 20.07</p>	<p>DE 19H00 à 19H45 (environ) En direct depuis le Verbier Festival, Salle des Combins</p> <p>Artiste Daniil Trifonov, piano</p> <p>Programme Karol Szymanowski: Sonate pour piano N° 3 op. 36 (20 min) Claude Debussy : Pour le piano (13min) Sergueï Prokofiev : Sarcasmes op. 17 (11min)</p> <p>Suivi de</p> <p>Verbier Festival Concert du 20 juillet 2022, Eglise de Verbier</p> <p>Artistes Marc Bouchkov, violon Zlatomir Fung, violoncelle Mao Fujita, piano</p> <p>Programme Rencontres inédites I MAURICE RAVEL : Trio pour violon, violoncelle et piano en la mineur (28') ANTON ARENSKI : Trio pour piano, violon et violoncelle N° 1 en ré mineur op. 32 (30') BIS : Felix Mendelssohn : Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur, op.49 (MVW Q 29). II. Andante con moto tranquillo</p>
<p>Vendredi 22.07</p> <p>Direct</p>	<p>Verbier Festival, durée : 75min + entracte 20 min Eglise de Verbier</p> <p>Artistes : Avi Avital, mandoline Maurice Steger, flûte à bec David Bergmüller, luth</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Hille Perl, viole de gambe Sebastian Wienand, clavecin & orgue</p> <p>Programme: Johann Sebastian Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, extraits (40min)</p> <p>**Entracte 20 min**</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, extraits (35min)</p>
<p>Samedi 23 juillet</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/47/02, durée 108min sans entracte Aix-en-Provence Festival Un enregistrement du 12 juillet 2022, 18h00 Grand Théâtre de Provence, Aix en Provence</p> <p>Interprètes: Elsa Dreisig Gábor Bretz John Daszak Angela Denoke Joel Prieto Carolyn Sproule Orchestre de Paris Ingo Metzmacher, conductor</p> <p>Programme: Richard Strauss: Salomé (108 min)</p>
<p>Lundi 25.07</p> <p>Direct 20h00</p>	<p>Verbier Festival, durée : 105 min + entracte Eglise de Verbier</p> <p>Artistes : Miklós Perényi, violoncelle Finghin Collins, piano</p> <p>Programme : Ludwig van Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano N° 1 en fa majeur op. 5 N° 1 24 min Sonate pour violoncelle et piano N° 4 en do majeur op. 102 N° 1 15 min ***Entracte*** 20min Douze Variations sur le thème « Ein Mädchen oder Weibchen » extrait de « la Flûte enchantée » de Mozart op. 66 10 min Sonate pour violoncelle et piano N° 3 en la majeur op. 69 26 min</p>
<p>Mardi 26.07</p>	<p>Verbier Festival, durée : 81 min + entracte Eglise de Verbier</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

<p>Direct 20h00</p>	<p>Artiste : Quatuor Ébène, quatuor à cordes Daniil Trifonov, piano</p> <p>Programme : Joseph Haydn : Quatuor à cordes en ré majeur op. 20 N° 4 (25min) Dmitri Chostakovitch : Quatuor à cordes N° 8 en ut mineur op. 110 (20 min) **Entracte 20 min** César Franck : Quintette pour piano et cordes en fa mineur (36min)</p>
<p>Mercredi 27.07</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/51/01, durée 84 min Un enregistrement du vendredi 15 juillet 2022, Proms, Royal Albert Hall, London, Prom 1: First Night of the Proms</p> <p>Artistes: BBC Symphony Orchestra and Chorus Crouch End Festival Chorus Masabane Cecilia Rangwanasha, soprano Jennifer Johnston, mezzo-soprano David Junghoon Kim, tenor Kihwan Sim, bass-baritone Crouch End Festival Chorus BBC Symphony Chorus BBC Symphony Orchestra Sakari Oramo, conductor</p> <p>Programme: Verdi: Requiem Work parts: Requiem Dies irae Offertorio Sanctus Agnus Dei Lux aeterna Libera me</p>
<p>Jeudi 28.07</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/58/01, Un enregistrement du vendredi 24 juin 2022 18h West Cork Chamber Music Festival, Bantry House, West Cork,</p> <p>Artistes: Mairead Hickey, violin Nathalia Milstein, piano</p> <p>Programme:</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Wolfgang Amadeus Mozart : Air and Variations on 'Hélas, j'ai perdu mon amant', K. 360 Leoš Janáček: Violin Sonata Richard Strauss: Violin Sonata in E flat, op. 18</p>
<p>Vendredi 29.07</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/51/07, durée 79 min Un enregistrement du mercredi 20 juillet 2022 à 18h30 Proms, Royal Albert Hall, London, Prom 8: Russian Romance and Icelandic Elements</p> <p>Artistes: BBC Singers BBC Symphony Orchestra Dalia Stasevska, direction Denis Kozhukhin, piano</p> <p>Programme: Jóhann Jóhannsson: The Miners' Hymns – They Being Dead Yet Speaketh Sergey Rachmaninov: Concerto pour piano No. 2 in do mineur Hildur Guðnadóttir: The Fact of the Matter, commande de la BBC; première mondiale Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Fantasy-Overture 'Roméo et Juliette'</p>
<p>Samedi 30.07</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/47/05, durée 3h30 avec entracte Un enregistrement du vendredi 15 juillet 2022 à 18h Aix-en-Provence Festival, Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence</p> <p>Artistes : Jacquelyn Stucker Jake Arditti Fleur Barron Paul-Antoine Bénos-Djian Alex Rosen Miles Mykkanen Maya Kherani Julie Roset Laurence Kilsby Riccardo Romeo Yannis François Capella Mediterranea</p> <p>Leonardo García Alarcón, direction</p> <p>Programme: Monteverdi: L'incoronazione di Poppea</p>
Dates	Semaine du 1 au 7 août
Lundi 01.08	<p>ER/2022/73/01, Durée 91min Un enregistrement du samedi 23 juillet 2022</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

<p>Différé</p>	<p>Gstaad Menuhin Festival, Church, Saanen, "BERNSTEIN MEETS BEETHOVEN"</p> <p>Artistes: Daniel Hope, Violine & Leitung</p> <p>Programme: Wolfgang Amadé Mozart: Divertimento Nr. 3 F-Dur KV 138 Joseph Haydn: Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa:4 Ludwig van Beethoven: Cavatina aus dem Streichquartett Nr. 13 B-Dur op. 130 (Streicherfassung) Franz Schubert: Rondo für Violine und Streicher A-Dur D 438 Gustav Mahler: Adagietto aus der Sinfonie Nr. 5 cis-Moll Arnold Schönberg: Notturmo As-Dur für Streicher und Harfe Leonard Bernstein: «West Side Story Suite» für Violine und Streicher (arr. von Paul Bateman), Zürcher Kammerorchester</p>
<p>Mardi 02.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/51/04, Durée 86 min + entracte Un enregistrement du lundi 18 juillet 2022 Proms, Royal Albert Hall, London, Prom 5: Bruckner's Sixth Symphony</p> <p>Artiste: Lawrence Power, alto BBC Philharmonic Juanjo Mena, direction</p> <p>Programme: Johann Sebastian Bach: L'Offrande musicale, Ricercar a 6 (orch. Webern) 8min Sir James MacMillan's Viola Concerto 30min Entracte Anton Bruckner : Symphonie No. 6 en la majeur 54min</p>
<p>Mercredi 03.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/58/02, Durée 2h Un enregistrement du vendredi 1er juillet 2022 West Cork Chamber Music Festival, Bantry House, West Cork</p> <p>Programme: 1) Wolfgang Amadeus Mozart: String Quartet No. 22 in B flat, K. 589 ('Prussian')</p> <p>Artistes: Doric String Quartet Alex Redington, violin Ying Xue, violin Hélène Clément, viola John Myerscough, cello</p> <p>2) Robert Schumann: Fantasiestücke, op. 73</p> <p>Artistes: Dana Zemtsov, violin Anna Fedorova, piano</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>3) Brett Dean (1961) - Imaginary Ballet</p> <p>Artistes: Mairead Hickey, violin Brett Dean, viola John Myerscough, cello Alasdair Beatson, piano</p>
<p>Jeudi 04.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/02/03, Durée 1h57</p> <p>Un enregistrement du Dimanche 31 juillet 2022 Salzburg Festival, Stiftung, Mozarteum</p> <p>Artistes: Mozarteumorchester Salzburg Riccardo Minasi, direction</p> <p>Programme: Mozart : les 3 dernières symphonies</p>
<p>Vendredi 05.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/41/04, Durée 2h (80min20 de musique)</p> <p>Un enregistrement du jeudi 30 juin 2022 Granada Festival, Royal Hospital, Granada</p> <p>Artistes: Tabea Zimmermann, alto Javier Perianes, piano</p> <p>Programme: Schumann: Fantasiestücke, op. 73. (11min48) Sonate pour alto en si bémol majeur, op. 120/2. (21min43) Guinjoan : La llum naixent. (Dédié à Perianes) (5min08) Sotela : Muros de dolor VII. (8min41) Falla : Sept chants populaires espagnols. (14min07) Piazzolla : Le Grand Tango (11min13) Isaac Albéniz (1860-1909) - Tango, op. 165/2, from 'España' (encore) (2min17)</p>
<p>Samedi 06.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/02/02, durée 158min20</p> <p>Un enregistrement du vendredi 29 juillet à 16h Salzburg Festival, Großes Festspielhaus</p> <p>Artistes: Franz Welser-Möst, direction Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor Salzburger Sommerakademie der Wiener Philharmoniker Wiener Philharmoniker</p> <p>Programme: Puccini: Il Trittico</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>1. Giacomo Puccini: Gianni Schicchi, opera en 1 acte, après un extrait du poème “Commedia” de Dante Alighieri (52min)</p> <p>Interprètes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gianni Schicchi - Misha Kiria, baritone -Lauretta, fille de Schicchi - Asmik Grigorian, soprano -Zita, cousine Buoso Donati - Enkelejda Shkoza, contralto -Rinuccio, neveu de Zita - Alexei Neklyudov, tenor -Gherardo, neveu de Buoso - Dean Power, tenor -Nella, femme de Gherardo - Lavinia Bini, soprano -Betto di Signa, beau-frère de Buoso - Manel Esteve Madrid, bass -Simone, cousin de Buoso - Scott Wilde, bass -Marco, fils de Simone - Lurii Samoilov, baritone -La Ciesca, femme de Marco - Caterina Piva, mezzo-soprano -Maestro Spinelloccio, docteur - Matteo Peirone, bass -Ser Amantio di Nicolao, notaire - Mikołaj Trąbka, baritone - Pinellino, cordonnier - Aleksei Kulagin, bass - Guccio, teinturier - Liam James Karai, bass <p>2. Giacomo Puccini: Il Tabarro, opera en 1 acte, après la pièce “La Houppelande” de Didier Gold (51min20)</p> <p>Interprètes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michele, propriétaire de péniche - Roman Burdenko, baritone - Giorgetta, femme de Michele - Asmik Grigorian, soprano - Luigi, débardeur - Joshua Guerrero, tenor - Il Tinca, débardeur - Andrea Giovannini, tenor - Il 'Talpa' - Scott Wilde, bass - La Frugola, femme de Il Talpa - Enkelejda Shkoza, mezzo-soprano - Vendeur de chanson / Amant- Dean Power, tenor - Un amant - Martina Russomanno, soprano <p>3. Giacomo Puccini: Suor Angelica, opera en 1 acte (55min)</p> <p>Interprètes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Suor Angelica - Asmik Grigorian, soprano -La zia principessa, tante d’Angelica - Karita Mattila, contralto -La badessa - Hanna Schwarz, mezzo-soprano -La suora zelatrice - Enkelejda Shkoza, mezzo-soprano -La maestra della novizie - Caterina Piva, mezzo-soprano -Suor Genoveva - Giulia Semenzato, soprano -Suor Dolcina - Daryl Freedman, soprano -La suora infermiera - Juliette Mars, mezzo-soprano -Prima Cercatrice - Lavinia Bini, soprano -Novice - Amira Elmadfa, soprano -Suor Osmina - Martina Russomanno, soprano -Seconda Cercatrice - Alma Neuhaus, mezzo-soprano
Dates	Semaine du 8 au 14 août

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

<p>Lundi 08.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/51/23, durée 74 min</p> <p>Un enregistrement du mardi 02 août 2022 à 18h30 Proms, Royal Albert Hall, London Prom 22: Aurora Orchestra</p> <p>Artistes: Patricia Kopatchinskaja, violon Henry Baldwin, percussion Nicholas Collon, direction</p> <p>Programme: Iannis Xenakis (1922-2001) - O-Mega (4 min) Dmitri Shostakovich (1906-1975) - Violin Concerto No. 1 in A minor, op. 77 (39min) Beethoven's Fifth Symphony from Memory (31min)</p>
<p>Mardi 09.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/05/05</p> <p>Un enregistrement du 25 juin 2022 Festival Musiq'3, Flagey, Brussels</p> <p>Artistes Alina Ibragimova, violin Cédric Tiberghien, piano</p> <p>Programme : Eugène Ysaÿe : Poème élégiaque, op. 12, for violin and piano (14min) Havergal Brian: Legend (6min23) César Franck: Violin Sonata in A (27min55)</p> <p>Work parts: Allegretto ben moderato Allegro Recitative - Fantasia. Ben moderato Allegretto poco mosso</p> <p>Lili Boulanger : Nocturne (encore) (2min52)</p>
<p>Mercredi 10.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/02/01</p> <p>Un enregistrement du dimanche 24 juillet Salzburg Festival, Felsenreitschule</p> <p>Artistes: Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor Chor des Bayerischen Rundfunks SWR Symphonieorchester Maxime Pascal, direction</p> <p>Interprètes : Isabelle Huppert - Jeanne d'Arc André Jung - Frère Dominique Elena Tsalligova - (soprano) La Vierge Mélissa Petit - (soprano) Marguerite</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Katarina Bradić - (mezzo-soprano) Catherine Damien Bigourdan - (tenor) Porcus Marc Mauillon - (tenor) Le Clerc Damien Pass - (bass-baritone) Une Voix / Héraut / Un Paysan</p> <p>Programme : Honegger : Jeanne d'Arc au bûcher</p>
<p>Jeudi 11.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/02/11, Durée 2h30 Un enregistrement du mardi 26 juillet 2022 Salzburg Festival, Felsenreitschule, Salzburg</p> <p>Artistes: Gustav Mahler Jugendorchester musicAeterna Choir Vitaly Polonsky Chorus Master Bachchor Salzburg Benjamin Hartmann Chorus Master Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor Wolfgang Götz Chorus Master</p> <p>Programme: 1) BÉLA BARTÓK : Le Château de Barbe-Bleue (65min) A kékszakállú herceg vára — Opera in one act, op. 11 Sz. 48 (1918) Libretto by Béla Balázs</p> <p>Interpètes: Mika Kares - Duke Bluebeard Ausrine Stundyte - Judith</p> <p>2) CARL ORFF: De temporum fine comoedia (88min) The Play of the End of Times — Vigilia (Final version 1981) Libretto by Carl Orff using passages from the Sibylline Oracles and the Orphic Hymns</p> <p>Interpètes: Nadezhda Pavlova, Soprano Helena Rasker, Contralto Jurgita Adamonyte Taxiarchoula Kanati Gero Nievelstein Christian Reiner Irini Tsirakidis, and others</p>
<p>Vendredi 12.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/05/03 Un enregistrement du Samedi 25 juin 2022 Festival Musiq'3 Flagey, Bruxelles</p> <p>Artiste : Shani Diluka, piano</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Programme: Beethoven: Sonates Appassionata and Mondschein Liszt : Jeux d'Eau à la Villa d'Este</p>
<p>Samedi 13.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/51/11, durée 170 min Un enregistrement du dimanche 24 juillet 2022 à 17h30 Proms, Royal Albert Hall, London, Prom 13: Glyndebourne Festival Opera</p> <p>Artistes: London Philharmonic Orchestra Robin Ticciati, conductor</p> <p>Interprètes: Karis Tucker - Thirza Philip Horst - Pascoe James Rutherford - Lawrence Rodrigo Porras Garulo - Mark Lauren Fagan - Avis Donovan Singletary - Harvey Jeffrey Lloyd-Roberts - Tallan Marta Fontanals-Simmons - Jack</p> <p>Programme : Ethel Smyth: The Wreckers</p>
Dates	Semaine du 15 au 21 août
<p>Lundi 15.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/51/28, Durée 69min + entracte Un enregistrement du Dimanche 7 août 2022 Proms, Royal Albert Hall, London, Prom 28 : Mozart Momentum 1</p> <p>Artistes : Mahler Chamber Orchestra Leif Ove Andsnes, piano et direction</p> <p>Programme : Mozart : Les Noces de Figaro – ouverture 5min Concerto pour piano No. 20 en ré mineur 30min Entracte Concerto pour piano No. 22 en mi bémol majeur 34min</p>
Mardi 16.08	<p>ER/2022/51/29, Durée 77min + entracte Un enregistrement du dimanche 7 août 2022 Proms, Royal Albert Hall, London Prom 29: Mozart Momentum 2</p> <p>Artistes:</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

Différé	<p>Christiane Karg, soprano Mahler Chamber Orchestra Leif Ove Andsnes, piano et direction</p> <p>Programme :</p> <p>Mozart : Symphonie No. 38 en ré majeur, 'Prague' 22min Trois chants: Die Zufriedenheit; Der Zauberer; Das Veilchen 8min Air de concert 'Ch'io mi scordi di te?' 10min Entracte Musique funèbre maçonnique 6min Concerto pour piano No. 24 en do majeur 31min</p>
Mercredi 17.08 Différé	<p>ER/2022/90/04, Durée 1h45 Un enregistrement du jeudi 11 août 2022, Edinburgh International Festival, Queen's Hall, Edinburgh</p> <p>Artistes: Horovitz Sonatina & Sharon Kam, Clarinet Enrico Pace, Piano, Award-winning clarinetist</p> <p>Programme: Lutosławski Dance Preludes Schumann Fantasiestücke Op 73 Françaix Tema con variazioni Berg Vier Stücke Brahms Sonate Op 120 No 1</p>
Jeudi 18.08 Différé	<p>ER/2022/75/01, Durée 2h Un enregistrement du Samedi 13 août 2022 Lucerne Festival, KKL Luzern, Concert Hall,</p> <p>Artistes: Mao Fujita, piano Lucerne Festival Orchestra Riccardo Chailly, direction</p> <p>Programme: Sergei Rachmaninoff (1873–1943) Concerto pour piano No. 2 in do mineur, Op. 18 Symphone No. 2 en mi mineur, Op. 27</p>
Vendredi 19.08 Direct 20h	<p>Sion Festival Cathédrale de Notre-Dame de Sion</p> <p>Artistes: Rustavi Ensemble Kyiv Virtuosi Orchestra Dmitry Yablonsky Alexandra Tirsu</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Programme :</p> <p>F. Mendelssohn : Symphonie pour orchestre à cordes n°10 en si mineur</p> <p>V. Silvestrov : Le Messager</p> <p>Musiques sacrées et traditionnelles géorgiennes</p> <p>A CONFIRMER</p>
Samedi 20.08	<p>ER/2022/02/04,</p> <p>Un enregistrement du Dimanche 7 août 2022</p> <p>Salzburg Festival, Felsenreitschule,</p> <p>Artistes:</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Jakub Hruša, direction</p> <p>Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor</p> <p>Jens Larsen</p> <p>David Butt Philip</p> <p>Evelyn Herlitzius</p> <p>Jaroslav Březina</p> <p>Corinne Winters</p> <p>Benjamin Hulett</p> <p>Programme:</p> <p>Janáček: Kátja Kabanovà</p>
Différé	
Dates	Semaine du 22 au 28 août
Lundi 22.08	<p>ER/2022/51/32, Durée 81min sans entracte</p> <p>Un enregistrement du mardi 9 août 2022</p> <p>Proms, Royal Albert Hall, London</p> <p>Prom 31: Strauss's Four Last Songs and Other Romantics</p> <p>Artistes:</p> <p>Louise Alder, soprano</p> <p>Ulster Orchestra</p> <p>Daniele Rustioni, direction</p> <p>Programme :</p> <p>Wagner Tannhäuser – ouverture et musique du Venusberg 21min</p> <p>R. Strauss: 4 derniers Lieder 24min</p> <p>Mahler Blumine 8min</p> <p>Schumann: Symphonie No. 4 en ré mineur 28min</p>
Différé	
Mardi 23.08	<p>ER/2022/40/03, durée 2h</p> <p>Un enregistrement du vendredi 22 juillet 2022</p> <p>Pau Casals International Music Festival, L'Auditori Pau Casals, El Vendrell (Tarragona)</p> <p>Artistes :</p>
Différé	

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Orchestre du Festival Pau Casals Alexander Melnikov, piano Alexander Janiczek et Lily Francis, concertmasters</p> <p>Programme : Janacek : Quatuor à cordes No. 1 "Kreutzer Sonata" Mozart : Concerto pour piano K. 414 Dvorak : Sérénade pour cordes Op. 22</p>
<p>Mercredi 24.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/51/36, Durée 78 min + entracte Un enregistrement du vendredi 12 août 2022 Proms Royal Albert Hall, London PROM 35: Yuja Wang with The Oslo Philharmonic and Klaus Mäkelä</p> <p>Artistes: Yuja Wang, piano Oslo Philharmonic Klaus Mäkelä, direction</p> <p>Programme : Sibelius : Tapiola 19min Liszt: Concerto pour piano No. 1 en mi bémol majeur 19min Entracte R. Strauss Ein Heldenleben 45min</p>
<p>Jeudi 25.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/02/05, Un enregistrement du Dimanche 7 août 2022 Salzburg Festival "Stiftung Mozarteum"</p> <p>Artistes: Members of the Vienna Philharmonic Rainer Honeck, Violon Milan Šetena, Violon Tobias Lea, Alto Raphael Flieder, Violoncello Christoph Wimmer, Double bass Matthias Schorn, Clarinet Benedikt Dinkhauser, Basson Josef Reif, Horn Karl-Heinz Schütz, Flute Anneleen Lenaerts, Harp Christopher Hinterhuber, Piano</p> <p>Programme : Maurice Ravel : Introduction et Allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes Richard Strauss : Till Eulenspiegels lustige Streiche (Arrangement pour quatuor à vent et quatuor à cordes de Brett Dean)</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Alban Berg : Adagio – deuxième mouvement du Kammerkonzert, arrange pour violon, clarinette et piano. Egon Wellesz : Octuor pour clarinette, basson, cor, quatuor à cordes et contrebasse op. 67</p>
<p>Vendredi 26.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/51/39, durée 88min + entracte Un enregistrement du dimanche 14 août 2022 Proms, Royal Albert Hall, London Prom 38: Tchaikovsky, Mazzoli and Prokofiev</p> <p>Artistes: Jennifer Koh, violon Philharmonia, Orchestra Santtu-Matias Rouvali, direction</p> <p>Programme : Tchaikovsky : Suite du "Lac des cygnes" 23min Missy Mazzoli: Concerto pour violon, 'Procession' 20min (BBC co-commission: première européenne) Entracte Prokofiev Romeo and Juliet – extraits 45min</p>
<p>Samedi 27.08</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/11/03, durée 225min (3h45) Un enregistrement du lundi 1er août 2022 Bayreuth Festival, Festival Theatre, Bayreuth</p> <p>Artistes : Bayreuth Festival Orchestra Bayreuth Festival Chorus Cornelius Meister, direction</p> <p>Interprètes: Siegmond - Klaus Florian Vogt Hunding - Georg Zeppenfeld Wotan - Tomasz Konieczny Sieglinde - Lise Davidsen Brünnhilde - Iréne Theorin Fricka - Christa Mayer Gerhilde - Kelly God Ortlinde - Brit-Tone Müllertz Waltraute - Stephanie Müther Schwertleite - Christa Mayer Helmwige - Daniela Köhler Siegfrune - Stephanie Houtzeel Grimgerde - Marie Henriette Reinhold Rosswisse - Katie Stevenson</p> <p>Programme: Wagner: Die Walküre (225 min)</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Work parts:</p> <p>Act I (62min)</p> <p>Act II (92min)</p> <p>Act III (71min)</p>
Dates	Semaine du 29 août au 4 septembre
Lundi 29.08	<p>ER/2022/02/08, durée 1h57</p> <p>Un enregistrement du lundi 15 août 2022 Salzburg Festival "Großes Festspielhaus"</p> <p>Différé</p> <p>Artistes: Ildar Abdrazakov, Bass Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor Wolfgang Götz, Chorus Master Concert Association of the Vienna State Opera Chorus Huw Rhys James, Chorus Master Vienna Philharmonic Riccardo Muti, direction</p> <p>Programme: Tchaikovsky: Symphonie Nr. 6 en si mineur op. 74, „Pathétique“ Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poème symphonique Arrigo Boito: Prologo in cielo extrait de l'opéra "Mefistofele"</p>
Mardi 30.08	<p>Un enregistrement du 28 juin 2022 Rencontres musicales d'evian, Evian, Grange-au-lac</p> <p>Différé</p> <p>Artistes : Sélim Mazari, piano Eric Le Sage, piano Michel Dalberto, piano Théo Fouchenneret, piano Solistes du Sinfonia Grange Orchestra Quatuor Elmire</p> <p>Programme : Brahms : Sonate en fa mineur, Op. 5 (transcription pour deux pianos, Eric Le Sage) (40min) Poulenc : Sextuor (17min) Poulenc : Novelettes (7min) Ravel : Toccata (extrait du Tombeau de Couperin) (4min) Viernes : Quintette avec piano (30min)</p>
Mercredi 31.08	<p>ER/2022/90/12, durée 1h45</p> <p>Un enregistrement du mardi 23 août 2022 Edinburgh International Festival Queen's Hall, Edinburgh</p> <p>Artistes :</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

<p>Différé</p>	<p>Quatuor Pavel Haas</p> <p>Programme :</p> <p>Haydn : Quatuor en sol majeur G Op 76 No 1 Hob III :75 Martinů: Quatuor No 7 Concerto da Camera Schubert Quatuor en sol majeur D 887</p>
<p>Jeudi 01.09</p> <p>Différé</p>	<p>Nuit Mozart, Gstaad Menuhin Festival, Eglise de Saanen Un enregistrement du mercredi 20 juillet 2022</p> <p>Artistes: Sabine Meyer, clarinette Kammerorchester Basel Giovanni Antonini, direction</p> <p>Programme :</p> <p>Joseph Haydn : Ouverture de l'opéra « L'isola disabitata » Hob. XXVIII : 9 7min Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour clarinette en la majeur K. 622 30min Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter » 40min</p>
<p>Vendredi 02.09</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/52/11, Durée 84min sans entracte, Un enregistrement du mercredi 24 août 2022 Proms, Royal Albert Hall, London, Prom 49: Rattle conducts Mahler's 'Resurrection' Symphony</p> <p>Artistes: London Symphony Orchestra and Chorus Louise Alder, soprano Dame Sarah Connolly, mezzo-soprano City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) Chorus Sir Simon Rattle, direction</p> <p>Programme: Sir Harrison Birtwistle: Donum Simoni MMXVIII 4min</p> <p>Gustav Mahler: Symphonie No. 2 in do mineur 'Résurrection' (Allegro maestoso (Todtenfeier) / Andante moderato / Scherzo: In ruhig fließender Bewegung / Sehr feierlich, aber schlicht (Urlicht) / Finale: Wild herausfahrend - Sehr langsam und gedehnt - Langsam. Misterioso - Etwas bewegter) 80min</p>
<p>Samedi 03.09</p> <p>Direct</p>	<p>Schubertiade</p>
<p>Dates Semaine du 5 au 11 septembre</p>	
<p>Lundi 05.09</p>	<p>Musiques célestes, Durée : 80min, Un enregistrement du dimanche 17 juillet 2022, Gstaad Menuhin Festival, Eglise de Saanen</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

<p>Différé</p>	<p>Artistes : Céline Scheen, soprano Philippe Jaroussky, contre-ténor L'arpeggiata Christina Pluhar, théorbe & direction</p> <p>Programme: Johann Theile:1, 2 «Der Sionitin Wiegenlied» – «Nun singe ich! Gott ich knie» Maurizio Cazzati: Ciaccona Johann Christoph Bach: 2 «Ach, dass ich Wassers g'nug hätte», lamento Johann Sebastian Bach : Prélude de la Suite pour violoncelle seul n° 2 en ré mineur BWV 1008 Crato Bütner: 1 «Ich suchte des Nachts» Heinrich Schütz: 1, 2 «Von Gott will ich nicht lassen» (extrait des Symphoniae sacrae II, op. 10 SWV 366) Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714): 2 «Unser Leben ist mit viel Not umgeben – Kommt, ihr Stunden» (extrait de l'«Harmonische Freude», partie 1) Incerto, Chiaccona (extraite du Livre de Jacob Ludwig, 1662) Christian Ritter:1 «O amantissime sponse Jesu» Johann Rudolf Ahle: 1, 2 «Bleib bei uns» Heinrich Ignaz Franz von Biber: «L'Annonciation», Prélude Antonio Bertali: Sonate à 6 Johann Sebastian Bach: 2 «Komm, süsßer Tod, komm, sel'ge Ruh» BWV 478 Claudio Monteverdi : 2 « Laudate Dominum in Sanctis Ejus » extrait de la « Selva morale e spirituale »</p>
<p>Mardi 06.09</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/40/02, Un enregistrement du 21 juillet 2022, Pau Casals International Music Festival, L'Auditori Pau Casals, El Vendrell (Tarragona)</p> <p>Artistes : Louis Lortie piano Paul Meyer, clarinet Edgar Moreau, cello</p> <p>Programme: Beethoven: Trio for piano, clarinet and cello op. 11 Brahms: Sonate for clarinet and piano op. 120 n° 1 Debussy: Sonate for violoncelle et piano Fauré: Trio for piano, clarinet and cello op. 120</p>
<p>Mercredi 07.09</p> <p>Différé</p>	<p>Un enregistrement du 1 juillet 2022, Rencontres musicales d'evian, Evian, Grange-au-lac</p> <p>Artistes :</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Orchestre National de Lyon Elim Chan, direction Liya Petrova, violon Victor Julien-Laferrière, violoncelle</p> <p>Programme : Mendelssohn-Bartholdy : Les Hébrides, op. 26 - Ouverture (la Grotte de Fingal) (10 min 13) Brahms : Double concerto pour violon et violoncelle, op.102 (34 min 38) Bis : B. Bartok Duo pour 2 violons arrangé pour violon et violoncelle n°43 pizzicato (1 min 04) **Entracte** C. Debussy : La Mer (24 min 28)</p>
<p>Jeudi 08.09</p> <p>Direct 20h</p>	<p>Fondation Gianadda, Martigny</p> <p>Artiste: Christian Zacharias, Klavier</p> <p>Programme: Recital d'adieu Pjotr Iljitsch Tchaikowski: Les Saisons, op. 37a Franz Schubert: Sonate D 850</p>
<p>Vendredi 09.09</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/52/22, Durée 77 min sans entracte, Un enregistrement du Samedi 03 septembre 2022 Proms, Royal Albert Hall, London, Prom 62: Mahler's Seventh</p> <p>Artistes: Berlin Philharmonic Orchestra Kirill Petrenko, conductor</p> <p>Programme: Gustav Mahler: Symphony No. 7 in E minor (Adagio - Allegro risoluto ma non troppo Nachtmusik: Allegro moderato Scherzo Nachtmusik: Andante amoroso Finale (Rondo))</p>
<p>Samedi 10.09</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/47/06, Durée : 2h55 avec entracte, Un enregistrement du lundi 18 juillet 2022, Aix-en-Provence Festival, Grand Théâtre de Provence</p> <p>Artistes : Pygmalion Chorus Lionel Sow, chorus director</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Ensemble Resonanz Riccardo Minasi, conductor</p> <p>Interprètes : Norma, daughter of Oroveso, High Priestess of the Druids - Karine Deshayes (soprano) Pollione, Roman proconsul in Gaul - Michael Spyres (tenor) Adalgisa, priestess in the grove of the Irminsul statue - Amina Edris (mezzo-soprano) (marking her debut in the role and in Aix en Provence), Oroveso, chief of the Druids - Krzysztof Bączyk (bass) Flavio, Pollione's companion - Julien Henric (tenor) Clotilde, Norma's friend - Marianne Croux (soprano)</p> <p>Programme: Vincenzo Bellini: Norma, opera in two acts, after 'Norma, ossia L'infanticidio' (Norma, or The Infanticide) by A. Soumet Creators Felice Romani, librettist (Act I, Act II)</p>
Dates	Semaine du 12 au 18 septembre
<p>Lundi 12.09</p> <p>Différé</p>	<p>Un enregistrement du 29 juin 2022 Evian, Grange-Au-Lac Rencontres Musicales d'Evian</p> <p>Artistes : Les Arts Florissants Paul Agnew, direction</p> <p>Programme : Mot de Paul Agnew Programme Georg Philipp TELEMANN, cantate "Wer sich rächet" TWV 1:1600 (10min) Johann KUHNAU cantate "Lobe den Herrn meine Seele" (12min 30) Johann Sebastian BACH, cantate "Du wahrer Gott und Davids Sohn" BWV 23 (17min) ***Entracte *** Christoph GRAUPNER, cantate "Aus der Tiefen rufen wir" (14min) Johann Sebastian BACH, cantate "Jesus nahm zu sich die Zwölfe" BWV 22 (17min) Mot de Paul Agnew Reprise du chœur final</p>
<p>Mardi 13.09</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/64/03, Un enregistrement du mardi 23 août 2022 Summer Concerts in the Concertgebouw, Royal Concertgebouw Amsterdam, Main Hall</p> <p>Artistes: Noa Wildschut, violin</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Netherlands Radio Philharmonic Orchestra Kazuki Yamada, conductor</p> <p>Programme: Wolfgang Amadeus Mozart: Overture to 'The Magic Flute, K. 620', Die Zauberflöte 7min Max Bruch: Scottish Fantasy, op. 46 (Introduction: Grave - Adagio cantabile Scherzo: Allegro Andante sostenuto Finale: Allegro guerriero) 30min Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov: Scheherazade, op. 35, symphonic suite (The Sea and Sinbad's Ship The Kalender Prince The Young Prince and The Young Princess Festival at Baghdad) 42min</p>
<p>Mercredi 14.09</p> <p>Différé</p>	<p>Un enregistrement du vendredi 15 juillet 2022, durée : 90 min Gstaad Menuhin Festival, Eglise de Saanen Concert d'ouverture</p> <p>Artistes : Brigitte Christensen, soprano Sophie Harmsen, mezzo-soprano Maximilian Schmitt, ténor Johannes Weisser, basse Rias Kammerchor Berlin Freiburger Barockorchester René Jacobs, direction</p> <p>Programme : Ludwig van Beethoven (1770-1827), « Missa in tempore belli » en ut majeur pour solistes, chœur et orchestre Hob. XXII :9, 90min</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Requiem en ré mineur pour solistes, chœur et orchestre K. 626</p>
<p>Jeudi 15.09</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/52/31, durée : 1h24 Un enregistrement du vendredi 9 septembre 2022 Proms, Royal Albert Hall, London, Prom 71: The Philadelphia Orchestra and Yannick Nézet-Séguin with Lisa Batiashvili Rachmaninov, Chaussou, Saint-Saëns and Price</p> <p>Artistes: Lisa Batiashvili, violin Philadelphia Orchestra Yannick Nézet-Séguin, conductor</p>

Du lundi au vendredi de 20h à 22h30 – Samedi de 20h à 24h (sauf exception)

	<p>Programme:</p> <p>Serge Rachmaninov: The Isle of the Dead, op. 29, symphonic poem 20min</p> <p>Ernest Chausson: Poème, op. 25 16min</p> <p>Camille Saint-Saëns: Introduction and Rondo capriccioso in A minor, op. 28 10min</p> <p>Florence Price: Symphony No. 1 in E minor 38min</p>
<p>Vendredi 16.09</p> <p>Direct?</p>	<p>RSI en direct – journée musique suisse</p> <p>A CONFIRMER Pavillon suisse</p> <p>OSI Bohren, direction Holliger, soliste</p>
<p>Samedi 17.09</p> <p>Différé</p>	<p>ER/2022/02/07, Un enregistrement du vendredi 12 août 2022 Salzburg Festival, Großes Festspielhaus</p> <p>Artistes: Vienna State Opera Chorus Concert Association Huw Rhys James, chorus director Angelika - Prokopp - Summer Academy of the Vienna Philharmonic Vienna Philharmonic Orchestra Alain Altinoglu, conductor</p> <p>Interprètes: Amonasro, King of Ethiopia - Roberto Tagliavini (baritone) Amneris, daughter of the King - Anita Rachvelishvili (mezzo-soprano) Aida, an Ethiopian princess - Elena Stikhina (soprano) Radamès, Captain of the Guard - Piotr Beczala (tenor) Ramfis, High Priest - Erwin Schrott (bass) Amonasro, King of Ethiopia - Luca Salsi (baritone) A Messenger - Riccardo Della Sciucca (tenor)</p> <p>Programme: Giuseppe Verdi: Aida, opera in four acts Antonio Ghislanzoni, librettist (Act I, Act II, Act III, Act IV)</p>