

Fiche pédagogique

Liberté de la presse : le dessin comme arme absolue ?



Emission : Géopolitis

Production : RTS

Durée : 15 minutes

Public concerné : 15 - 20 ans

Emission en médiathèque mais également consultable sur le site web Géopolitis :

<http://www.rts.ch/emissions/geopolitis/3914096-liberte-de-la-presse-le-dessin-comme-arme-absolue.html>

Dossier du 6 mai 2012

Résumé

Le dessin de presse est le sujet tape-à-l'œil de cette nouvelle émission de Géopolitis. Exigeant une connaissance et un regard critique sur l'actualité propre au journalisme en même temps qu'un sens de la synthèse et de la provocation, cet art graphique est présenté par Xavier Colin comme une arme absolue au service de la liberté d'expression.

Au programme de l'émission : le travail de certains dessinateurs fameux de la presse francophone et mondiale, les ficelles de caricaturistes et les mécanismes de la caricature. Géopolitis s'interroge également sur la place de la cruauté et de la discrimination dans le dessin de presse.

Le reportage évoque les dangers du métier et rappelle que, le 20 mars 2011, le dessinateur libyen Kais al-Hilali a été abattu par un soldat alors qu'il esquissait le portrait de Kadhafi.

L'équipe de Géopolitis revient sur l'affaire des caricatures de Mahomet : à la fin de l'année 2005, un journal danois demande à un groupe de dessinateurs de réaliser des illustrations mettant en scène le prophète Mahomet. La publication des dessins est très mal reçue par une partie du monde arabe. Le journal fait face à des menaces de mort, des consulats danois sont incendiés, des produits danois boycottés.

Le dessinateur Herrmann est l'invité de Géopolitis. Il s'exprime sur la place du dessinateur de presse parmi les autres journalistes de la rédaction, sur la force émotive et humoristique de la caricature et sur sa valeur dans les pays où la liberté de la presse est à conquérir. Herrmann témoigne de son admiration pour le caricaturiste syrien Ali Ferzat, dont les dessins dérangeants ont été jugés si offensants qu'on lui a cassé les mains.

Commentaires

Le thème du dessin de presse se prête facilement à une exploitation pédagogique ; cela tient en partie à l'humour ou à la poésie intrinsèque à cet art autant qu'à ses qualités informatives. De nombreuses ressources sur cette thématique sont

ainsi disponibles sur le Net. Citons notamment :

La fiche e-media "Dessignons l'actualité ! Le dessin de presse mis en pratique" : <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2568>

Disciplines et thèmes concernés

Français :

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents (**L1 38 du PER**) :

- Partir à la recherche d'informations précises sur un site multimédia.

- Rédiger des textes explicatifs.

Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation (**L1 34**) :

- décrire par oral les caractéristiques et mécanismes du dessin de presse.

Histoire :

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales (**SHS 33**) :

- Partir à la recherche d'informations précises sur un site multimédia.

- Reconnaître des figures stylistiques utilisées dans le dessin de presse.

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps (**SHS32**) :

Situer l'affaire Dreyfus dans l'histoire du dessin de presse.

Arts visuels :

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques (en analysent le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre).

(**A 34 AV**)

Education aux médias :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations (en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image; en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en comprenant les enjeux)

(**FG 31**)

Les supports pédagogiques complets de la fondation Cartooning for Peace : <http://www.cartooningforpeace.org/download/support/dossier-enseignants-DDP.pdf>

L'atout de cette émission : l'invité de Géopolitis, le dessinateur

Herrmann, connu du public romand car il officie notamment dans la Tribune de Genève, apporte lors de son interview un éclairage critique et personnel sur son métier. Ces éléments analytiques pourront être facilement utilisés en classe.

Objectifs

- Pouvoir définir la caricature de presse, saisir ses mécanismes et identifier les procédés stylistiques qu'elle utilise

- Connaître la fonction du dessinateur de presse et sa

singularité parmi les autres journalistes

- Prendre la mesure de la valeur du dessin de presse dans les pays où la liberté de la presse n'est pas établie

- Pouvoir identifier les limites et les faiblesses du dessin de presse

Pistes pédagogiques

I. Introduction

Ouvrir la discussion : peut-on rire de tout ?

Comment les élèves complèteraient-ils la sentence « On peut rire de tout mais... » ?

Citer et commenter la phrase de l'humoriste français Pierre Desproges : « *On peut rire de tout mais pas avec n'importe qui.* »

Chasse aux informations :

Par deux, devant l'ordinateur, les élèves cherchent à répondre aux questions suivantes en découvrant la vidéo de Géopolitis (soit les 5 parties intitulées « L'émission », « Le contexte », « Le reportage », « L'invité » et « L'éditorial »).

1) Donner la définition de la caricature présentée par Géopolitis

Réponse : C'est le véhicule instantané de tout ce qui est montré mais aussi de tout ce qui est suggéré. Le tout dit sans précaution, parfois avec cruauté. Le souci de faire rire, voire même de ricaner est toujours présent.

Comparer cette définition avec celle d'un ouvrage de référence.

Souligner que la caricature appartient à la famille du dessin de presse, lequel est plus généralement un commentaire graphique sur l'actualité. Le dessin de presse n'a pas pour unique vocation de faire rire.

2) Citer des dessinateurs de presse francophones

Réponses : Plantu, Chappatte, Cabu, Herrmann, Burki, Siné, Barrigue, Mix & Remix, Alex, Bénédicte...

Puis chercher sur le Net pour quels titres ils travaillent.

3) Donner des exemples de réception de dessins de presse par le public

Éléments de réponse : en Suisse et d'après l'invité de l'émission Herrmann, le dessin de presse a tendance à **confirmer l'opinion du public**. Ailleurs, il a parfois déclenché la colère des foules et des gouvernements : assassinat du Libyen Kais al-Hilali, abattu par un soldat alors qu'il dessinait Kadhafi, violentes protestations provoquées par la publication de caricatures de Mahomet, attaque d'Ali Ferzat, le dessinateur de presse syrien à qui on a cassé les mains.

4) Relever des points communs entre le dessinateur de presse et les autres journalistes

Éléments de réponse : la vocation du dessinateur de presse est la même que celle du journaliste : c'est d'apporter un regard sur l'actualité, de faire comprendre des enjeux complexes de manière très synthétisée (dans un article ou un dessin), voire simplifiée, de remettre en question, parfois d'incriminer ou de ridiculiser. Mais journaliste et dessinateur de presse sont tous deux tenus de respecter le cadre fixé par le Code pénal, en se gardant de verser dans la diffamation, la calomnie et l'injure. Le "droit à la caricature" existe, mais ses limites sont laissées à l'appréciation des juges.

5) Relever des différences entre le dessinateur de presse et les autres journalistes

Éléments de réponse : le journaliste doit le plus souvent s'en tenir aux faits et aux propos tenus, à ce qu'il voit et recueille comme informations. S'il veut faire un commentaire, il doit l'indiquer explicitement. Le dessinateur de presse a carte blanche pour exagérer, déformer, inventer, caricaturer. Sa liberté est en principe plus grande que celle des autres journalistes (on l'autorise à forcer le trait).

Montrer le dessin et le texte figurant en annexe afin d'illustrer la relative liberté dont jouit le dessinateur par rapport aux autres journalistes. En quoi le dessin apporte-t-il un commentaire différent du texte ainsi que de la ligne éditoriale du journal Le Temps ?

II. Développement

Comparer la caricature d'une même personnalité par différents dessinateurs de presse

Par petits groupes, chercher sur le Net ou dans les archives des journaux (par exemple via le service Swissex de Swisscom, gratuit pour les écoles connectées) plusieurs dessins d'une même personnalité – par exemple Bachar el-Assad, François Hollande ou Benoît XVI - signés par différents caricaturistes. Comparer les dessins entre eux et également avec une photographie de la personnalité représentée. Quelles particularités physiques et quels traits de caractères ont été mis en avant ?

Pourquoi, selon les propos de l'invité Herrmann, Nicolas Sarkozy est-il beaucoup plus facile à caricaturer que François Hollande ?

Faire valoir que l'exagération est un procédé stylistique très usuel dans le dessin de presse. **Quels autres procédés sont-ils utilisés dans les dessins choisis ?** Pour répondre, s'aider de listes de figures de style couramment utilisées dans le dessin de presse :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/cleми/spip.php?article97>

<http://www.cartooningforpeace.org/download/support/dossier-enseignants-DDP.pdf>

Regarder attentivement les bandes dessinées de Mix & Remix :

<http://www.1erdegre.ch/blog/>

S'interroger sur l'identité des personnages mis en scène. Les caricaturés ne sont pas seulement les grands de ce monde mais renvoient également à Monsieur tout-le-monde.

Rapporter les paroles de Jean-Jacques Sempé déclarant lors d'un entretien que les lecteurs ne se reconnaissent pas eux-mêmes dans les dessins mais voient le « petit copain » (cf. rubrique Vu du passé, 8'30).

Pourquoi les dessins observés font-ils rire ou sourire ? Sont-ils cruels ? En quoi la réalité est-elle déformée ? Quels sont les messages ou/et les critiques sous-jacents ?

Revenir sur l'histoire du dessin de presse en présentant son rôle dans l'affaire Dreyfus :

<http://www.cartooningforpeace.org/download/support/dossier-enseignants-DDP.pdf>

<http://www.caricaturesetcaricature.com/article-15873975.html>

III. Conclusion

Les élèves sont invités à commenter ces phrases échangées lors de l'interview d'Herrmann par Xavier Colin. Proposer de rédiger environ 5 lignes par question.

« La caricature est une sorte de négation de la personne »
« Dans certains pays où la liberté de la presse est remise en question, le dessin de presse est vital »

« Le piège du dessin de presse est de sombrer très vite, au-delà même de la cruauté, dans la discrimination »

Pour en savoir plus

- Site de La Maison du dessin de presse à Morges : www.maisondudessindepresse.ch (expositions régulières, dossiers pédagogiques)

- Site de l'académie de Poitiers, Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information, séquence sur le dessin de presse : <http://ww2.ac-poitiers.fr/clemi/spip.php?article97>

- Le dossier sur le dessin de presse destiné aux enseignants proposé par la fondation Cartooning for Peace : <http://www.cartooningforpeace.org/download/support/dossier-enseignants-DDP.pdf>

- Charlie Hebdo, parution satirique, source de caricatures sur l'actualité : <http://www.charliehebdo.fr/index.html>

- Fiche e-media Dessinons l'actualité ! Le dessin de presse mis en pratique : <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2568>

- Site consacré à la caricature qui revient sur l'affaire Dreyfus : <http://www.caricaturesetcaricature.com/article-15873975.html>

Christine Progin, rédactrice e-media, Berne, le 10 juin 2012. Collaboration : Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP.

Annexe

Extrait de l'article du journal Le Temps du 20 avril 2012 : « Des établissements privés accessibles aux familles qui n'ont pas, ou plus, les moyens », par Sandrine Hochstrasser



Plusieurs écoles et associations proposent des aides financières. Le canton de Genève s'apprête à ouvrir son système de bourses à certaines formations privées