

SAISON 2013-2014

LAISSEZ-VOUS

DIRIGER!

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE







SOMMAIRE

BERTRAND DE BILLY - PRINCIPAL CHEF INVITÉ	4
RICHARD DUBUGNON - COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE	6
MOTS D'INTRODUCTION	8
ALEXANDRE CURCHOD - PRÉSIDENT DE LA FONDATION DE L'OCL	8
ANNE-CATHERINE LYON - CONSEILLÈRE D'ÉTAT	10
DANIEL BRÉLAZ - SYNDIC	11
CONCERTS D'ABONNEMENT	14
DES MOTS ENTRE LES NOTES	16
CONCERTS DU DIMANCHE	40
LE JARDIN MUSICAL DES CONCERTS DU DIMANCHE	42
CONCERTS DÉCOUVERTES	62
ENTRACTES DU MARDI	72
CONCERT DE NOËL	82
LE PARTENARIAT AVEC L'HEMU	84
ALEXANDRE BARRELET - ESPACE 2	88
L'OCL EN SUISSE ROMANDE	90
INVITATIONS EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER	94
L'OCL À L'OPÉRA DE LAUSANNE	106
CONCERTS AVEC LES SOCIÉTÉS CHORALES VAUDOISES	110
L'ACTUALITÉ DISCOGRAPHIQUE DE L'OCL	114
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE	116
LES MUSICIENS	118
L'ADMINISTRATION	120
LA FONDATION	121
NOUS SOUTENIR	124
INFORMATIONS PRATIQUES	126
PLAN DE LA SALLE MÉTROPOLE	128
BILLETS ET ABONNEMENTS	130
REMERCIEMENTS	132
CALENDRIER	137

BERTRAND DE BILLY

PRINCIPAL CHEF INVITÉ

L'Orchestre de Chambre de Lausanne signe pour trois saisons (2013-2016) une collaboration avec un principal chef invité de classe mondiale. Baguette parmi les plus douées de sa génération, Bertrand de Billy est un chef rare et recherché.

Né à Paris, où il a fait ses études musicales, Bertrand de Billy s'oriente rapidement vers la direction d'orchestre. Avec le succès que l'on sait et des invitations régulières à la clé : dès 1997 au Metropolitan Opera de New York, dès 2002 au Festival de Salzbourg. De 1999 à 2004, il est à la tête du Gran Teatre del Liceu de Barcelone. Il dirige les plus grands orchestres : le Cleveland Orchestra, l'Orchestre de la Radio bavaroise, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de Paris.

Bertrand de Billy tisse des liens très étroits avec l'Opéra de Munich. Mais c'est avec Vienne qu'il entretient la relation la plus privilégiée : Wiener Staatsoper, Theater an der Wien, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus. De 2002 à 2010, il est directeur musical de l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne (RSO). A Vienne ou ailleurs, il enregistre fréquemment : *Don Carlos* avec le Wiener Staatsoper, *Don Giovanni* au Festival de Salzbourg, *Cendrillon* de Massenet au Covent Garden de Londres, l'intégrale des symphonies de Beethoven avec le RSO.

C'est ainsi un chef complet, inventif, brillant à l'opéra comme au concert que Lausanne s'apprête à accueillir. Les symphonies de Mozart données en 2011 avec l'OCL en abonnement ont d'ores et déjà marqué les esprits. En qualité de principal chef invité, Maestro de Billy dirigera l'OCL trois fois par saison. Son répertoire est large : il s'étend de Bach à de nombreuses créations mondiales de musique contemporaine. L'Orchestre de Chambre de Lausanne se réjouit d'une collaboration qui s'annonce des plus prometteuses.

Alexandre Curchod
Président de la Fondation de l'OCL

Benoît Braescu
Directeur administratif de l'OCL



COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE 2013-2014

RETOUR À LAUSANNE

J'aime Lausanne, où je suis né et passai mon enfance. Nous vivions à Béthulia, une belle maison qui n'existe plus aujourd'hui, dans un bois surplombant la Vuachère. J'allais à l'école à Chailly et retrouvais souvent mes amis dans le quartier de la Palud, où se fréquentaient nos parents, artistes lausannois des années 70. Les recoins enfumés du Café du Grütli abritaient leurs conversations philosophiques dopées par les vapeurs entêtantes du vin blanc et du fromage fondu.

Arrivé à l'âge de dix ans, ma mère, mon frère et moi déménageâmes dans le sud de la France. J'ai ensuite étudié la musique à Paris, puis vécu à Londres pendant sept ans avant de retourner vivre à Paris où ma carrière de compositeur décollait gentiment. J'ai cependant toujours entretenu des rapports réguliers avec ma ville natale que je connais par cœur et aime parcourir à pied. C'est ici-même que je fis mes débuts symphoniques, lauréat en 1997 du Concours Jeunes Compositeurs de l'OCL avec *Horribles op. 13*, ma première œuvre pour orchestre.

Cependant, je n'étais pas encore revenu à Lausanne en tant que musicien, à part une ou deux brèves apparitions aux Concerts de Montbenon comme contrebassiste, alors que ma musique était déjà jouée dans le monde entier par des orchestres de renom. Cette résidence avec l'OCL revêt donc une signification toute particulière, un peu comme une reconnaissance longtemps attendue de la terre patrie, un retour au pays souvent souhaité.

Mon ambition à présent est de faire partager aux Lausannois mon amour de la musique enrichi de mes voyages de par le monde, en offrant à l'OCL plusieurs œuvres : une *Symphonie de Chambre op. 63* en un mouvement passionné, un conte musical pour les jeunes (et moins jeunes) appelé le *Jeu des Sept Clefs*, un concert de musique de chambre où j'apparaîtrai comme interprète, enfin une orchestration des *Quatre pièces* de Reinhold Glière, pour la contrebasse de Sebastian Schick.

Avec le plaisir de vous y rencontrer,

Richard Dubugnon



ALEXANDRE CURCHOD

PRÉSIDENT DU CONSEIL DE FONDATION DE L'OCL

Si l'OCL est aujourd'hui un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe, c'est d'abord grâce au travail et à l'engagement extraordinaire de ses musiciens. C'est aussi le résultat d'une rencontre: le tandem OCL-Zacharias s'est révélé fécond, au point d'atteindre au fil du temps une forme d'état de grâce saluée par les médias internationaux. Bien sûr, on pourrait mettre en exergue ici les enregistrements primés, les concerts donnés dans les grandes capitales musicales ou tel Concert d'Abonnement au Métropole. A la vérité c'est pour la progression constante du travail effectué pendant treize saisons que la Fondation de l'OCL dit ici sa profonde reconnaissance à Christian Zacharias.

Le programme que vous tenez entre les mains témoigne de la forme éblouissante de l'orchestre. Dans le sillage de Bertrand de Billy, nouveau principal chef invité, des musiciens parmi les plus intéressants du moment se joignent à l'OCL à Lausanne, à Paris ou ailleurs: citons au violon Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Anne-Sophie Mutter, au piano Radu Lupu, Martha Argerich, Stephen Kovacevich, Khatia Buniatishvili, au violoncelle Truls Mørk, à la baguette Eivind Gullberg Jensen, Jukka-Pekka Saraste et Kirill Karabits, à l'écriture Richard Dubugnon. L'OCL fixe dans ses priorités l'éveil musical des jeunes et il récidive cette saison encore via des concerts sur mesure avec notamment Jean-François Zygel, véritable incarnation de la musique classique à la télévision française.

Si l'Orchestre de Chambre de Lausanne est si avantageusement placé à la fois sur l'échiquier international ainsi que dans la vie culturelle locale, c'est aussi grâce à la large diffusion offerte par notre partenaire media, la RTS. C'est également grâce aux ressources privées et publiques mises à disposition de ses projets artistiques. A cet égard, la prochaine convention tripartite entre la Fondation de l'OCL, la Ville de Lausanne et l'Etat de Vaud garantira un soutien pérenne à notre institution. Que les pouvoirs publics et nos mécènes soient ici chaleureusement remerciés.



ANNE-CATHERINE LYON

CONSEILLÈRE D'ÉTAT
CHEFFE DU DÉPARTEMENT DE LA FORMATION,
DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE

Quelle saison! Une présence internationale brillamment emmenée par Maestro Christian Zacharias, la chance exceptionnelle d'accueillir Maestro Bertrand de Billy comme principal chef invité, le compagnonnage avec le compositeur vaudois contemporain Richard Dubugnon et la commande de deux créations à la clé, l'invitation de chefs prestigieux comme Kazuki Yamada, Jukka-Pekka Saraste, de solistes impressionnants et tellement aimés du public, tels Martha Argerich et Radu Lupu, et le retour du spirituel Jean-François Zygel, champion toutes catégories de la médiation et de l'initiation à la musique!

Bucarest, Rheingau, mais aussi Avenches, Genève, Fribourg. Paris, mais aussi Martigny, la Chaux-de-Fonds. Brahms, Chostakovitch, mais aussi Bach, Schubert, Mozart. L'OCL est en grande forme, joue sur tous les tableaux, remplit également à merveille sa mission pédagogique. Pas d'offre à deux vitesses ou au rabais: les Concerts Découvertes et les Concerts du Dimanche se placent à un haut niveau de qualité.

C'est le mot d'ordre à l'OCL: on fixe la barre haut pour tout le monde. Sauf pour les prix. Parce que le bonheur d'enrichir son esprit et sa vie avec la musique doit être ouvert à toutes et à tous. C'est pour ce bel équilibre entre la recherche de la haute qualité et l'accessibilité au plus grand nombre que le Canton de Vaud confirme et consolide son soutien financier à cet orchestre chéri des Vaudoises et des Vaudois.

DANIEL BRÉLAZ

SYNDIC
DIRECTEUR ADMINISTRATION GÉNÉRALE
ET CULTURE

La saison 2013-2014 sera indiscutablement placée, pour l'OCL, sous le signe du renouveau.

Avec l'arrivée, comme principal chef invité, de Bertrand de Billy, l'orchestre lausannois s'attache en effet les services d'un musicien à la carrière déjà incroyablement riche, émaillée d'étapes prestigieuses et dont le répertoire, faisant la part belle aux traditions allemande et française, promet au public lausannois une programmation diversifiée dans l'excellence.

Saluons également l'arrivée d'un nouveau compositeur en résidence, le lausannois Richard Dubugnon, que sa démarche originale, notamment vis-à-vis de la question de la modernité en musique, désignait comme l'artiste idéal pour répondre à la commande internationale à laquelle participe l'OCL et ayant pour objectif d'expliquer l'orchestre aux enfants.

Au-delà de ces nouveautés, l'OCL continuera de proposer à son public de nombreuses collaborations avec des artistes d'envergure internationale et poursuivra ses tournées qui comprendront cette saison quelques haltes prestigieuses à la Salle Pleyel ou au Festival George Enescu de Bucarest.

C'est dans ce souci constant d'articuler une offre culturelle de haut niveau en direction de son public et de faire rayonner le talent de ses musiciens au-delà de ses frontières que se construisent les grandes institutions musicales dont l'OCL peut, année après année, s'enorgueillir de faire partie. Ce succès et cette qualité doivent beaucoup à Christian Zacharias que la Ville de Lausanne se réjouit de voir poursuivre son compagnonnage avec l'orchestre pour cette nouvelle saison.



CONCERTS D'ABONNEMENT

 **BCV** PARTENAIRE DE SAISON
ET BANQUE OFFICIELLE

23 & 24 SEPTEMBRE 2013

28 & 29 OCTOBRE 2013

18 & 19 NOVEMBRE 2013

9 & 10 DÉCEMBRE 2013

6 & 7 JANVIER 2014

27 & 28 JANVIER 2014

3 & 4 MARS 2014

7 & 8 AVRIL 2014

12 & 13 MAI 2014

16 & 17 JUIN 2014

LUNDI & MARDI 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE



DES MOTS ENTRE **LES NOTES**

Par YAËL HÊCHE

Avez-vous envie d'en savoir plus sur Luciano Berio, Richard Dubugnon, sur les symphonies de Dmitri Chostakovitch, la période néo-classique d'Igor Stravinski ou bien encore la dernière symphonie de Franz Schubert ?

En introduction à chaque Concert d'Abonnement, le musicologue Yaël Hêche vous présente quelques facettes de l'affiche du soir dans un langage accessible à tous, illustrations sonores à l'appui.

Une introduction à une œuvre, un compositeur, une époque, un style, le tout pour aborder le concert avec une oreille différente.

23 & 24 SEPTEMBRE 2013

28 & 29 OCTOBRE 2013

18 & 19 NOVEMBRE 2013

9 & 10 DÉCEMBRE 2013

6 & 7 JANVIER 2014

27 & 28 JANVIER 2014

3 & 4 MARS 2014

7 & 8 AVRIL 2014

12 & 13 MAI 2014

16 & 17 JUIN 2014

AVANT CHAQUE CONCERT D'ABONNEMENT :

LUNDI & MARDI 19H15

SALLE DE RÉCEPTION - NIVEAU BALCON DE LA SALLE MÉTROPOLE
ENTRÉE GRATUITE COMPRISE DANS LE PRIX DU CONCERT



CONCERT D'ABONNEMENT **1**

23 & 24 SEPTEMBRE 2013 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

CHRISTINA DALETSKA
mezzo-soprano

HEINRICH SCHIFF
direction

ILYA GRINGOLTS
violon

JOËL MAROSI
violoncelle

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

LUCIANO BERIO
Folk Songs pour mezzo-soprano et orchestre

JOSEPH HAYDN
Symphonie n° 91 en mi bémol majeur, Hob. I:91

JOHANNES BRAHMS
Concerto pour violon, violoncelle et orchestre
en la mineur, op. 102

C'est pour sa femme Cathy Barberian, qui en assura la création, que Luciano Berio écrit son recueil de *Folk Songs* en 1964. Onze chants qui vont puiser dans des sources populaires ou de style populaire aux Etats-Unis, en Arménie, en Sardaigne ou encore en Azerbaïdjan. Des sources revisitées et réinterprétées par l'une des figures majeures de la musique du XX^e siècle.

CHRISTINA DALETSKA



CONCERT D'ABONNEMENT **2**

28 & 29 OCTOBRE 2013 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

KATHERINE JACOBSON FLEISHER

piano

LEON FLEISHER

direction et piano

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

COPRODUCTION



CONCERTS DONNÉS
AVEC LE SOUTIEN DE LA



RICHARD DUBUGNON

Symphonie de chambre, op. 63 (création mondiale)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour deux pianos et orchestre en fa majeur, K. 242

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36

Sa musique est jouée dans le monde entier : compositeur en résidence de cette saison, le Lausannois Richard Dubugnon vient présenter en création mondiale sa *Symphonie de chambre*, commande de l'OCL taillée pour la formation de l'orchestre. Une soirée emmenée par l'une des légendes du piano, Leon Fleisher, qui interprètera Mozart en compagnie de sa femme.



CONCERT D'ABONNEMENT **3**

18 & 19 NOVEMBRE 2013 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

TRULS MØRK

violoncelle

MICHAEL FRANCIS

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1
en mi bémol majeur, op. 107

ARTHUR HONEGGER

Pastorale d'été

BÉLA BARTÓK

Musique pour cordes, percussion et célesta, BB 114

Créé par Mstislav Rostropovitch en 1959, le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Dmitri Chostakovitch est aujourd'hui interprété par un autre géant de l'instrument : Truls Mørk. Un programme complété par la *Musique pour cordes, percussion et célesta*, commande de Paul Sacher devenue depuis une partition essentielle du XX^e siècle.



CONCERT D'ABONNEMENT **4**

9 & 10 DÉCEMBRE 2013 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

RADEK BABORÁK

cor

EIVIND GULLBERG JENSEN

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour cor et orchestre n° 2 en mi bémol majeur, K. 417

FRANCESCO ANTONIO ROSETTI

Concerto pour cor et orchestre en ré mineur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60

Contemporain de Wolfgang Amadeus Mozart, mort un an seulement après lui, Francesco Antonio Rosetti ne connaîtra jamais la notoriété du natif de Salzbourg. Il est pourtant l'auteur d'une œuvre vaste marquée notamment par la symphonie et le concerto. La partition jouée ce soir compte parmi la quinzaine de concertos pour cor qu'il composa, partie la plus remarquable de sa production.

EIVIND GULLBERG JENSEN



CONCERT D'ABONNEMENT **5**

6 & 7 JANVIER 2014 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

OLGA MYKYTENKO

soprano

ALEXEI TANOVITSKI

basse

KIRILL KARABITS

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ouverture n° 1 en do majeur, BWV 1066

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 14, op. 135

Onze poèmes d'Apollinaire, Rainer Maria Rilke ou encore de Federico García Lorca partagés entre une soprano et une basse, un orchestre à cordes et des percussions: loin de certaines de ses grandes fresques héroïques, la *Quatorzième* est assurément la plus originale, la plus intime aussi des symphonies de Dmitri Chostakovitch.

OLGA MYKYTENKO



CONCERT D'ABONNEMENT **6**

27 & 28 JANVIER 2014 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

CHRISTIAN ZACHARIAS

direction

CHOEUR DE L'OPÉRA
DE **LAUSANNE**

préparation : Véronique **Carrot**

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

CONCERTS DONNÉS
AVEC LE SOUTIEN DE LA



JOHANNES BRAHMS

Nänie, pour chœur et orchestre, op. 82

Schicksalslied, pour chœur et orchestre, op. 54

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98

Soirée Brahms sous la baguette de celui qui fut pendant treize saisons le directeur artistique de l'OCL. Christian Zacharias revient pour diriger l'ultime symphonie, mais également deux des plus belles œuvres avec chœur du compositeur allemand : *Nänie*, chant funèbre à la mémoire d'un ami et le *Schicksalslied* sur un texte de Friedrich Hölderlin.

CHRISTIAN ZACHARIAS



3 & 4 MARS 2014 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

FRANK PETER ZIMMERMANN

direction et violon

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie en ré majeur,
K. 196/121 (La finta Giardiniera)

Concerto pour violon et orchestre n° 1
en si bémol majeur, K. 207

Concerto pour violon et orchestre n° 3
en sol majeur, K. 216

Concerto pour violon et orchestre n° 4
en ré majeur, K. 218

L'un des tous grands maîtres du violon dans le double rôle de chef et soliste : Frank Peter Zimmermann viendra en l'espace de deux saisons présenter au public l'intégrale des concertos de Wolfgang Amadeus Mozart. L'occasion certaine de redécouvrir cette série de chefs-d'œuvre trop souvent négligés au profit des grands concertos romantiques.



7 & 8 AVRIL 2014 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

FUMIAKI MIURA

violon

KAZUKI YAMADA

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

CAMILLE SAINT-SAËNS

Introduction et Rondo capriccioso
pour violon et orchestre en la mineur, op. 28

Concerto pour violon et orchestre n° 3
en si mineur, op. 61

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symphonie n° 5 en ré majeur, op. 107, « Réformation »

Composée pour commérer le tricentenaire de la Confession d'Augsburg en 1830, la *Symphonie « Réformation »* ne fut pas prête à temps et presque pas jouée du vivant de Mendelssohn. Son premier mouvement cite l'*Amen de Dresde*, thème religieux du XVIII^e siècle, tandis que le dernier se construit sur *Ein feste Burg ist unser Gott*, l'un des plus célèbres chorals de Martin Luther.



CONCERT D'ABONNEMENT 9

12 & 13 MAI 2014 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

ROGER MURARO

piano

HANNU LINTU

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

IGOR STRAVINSKI

Orpheus, ballet en 3 scènes

SERGUEÏ PROKOFIEV

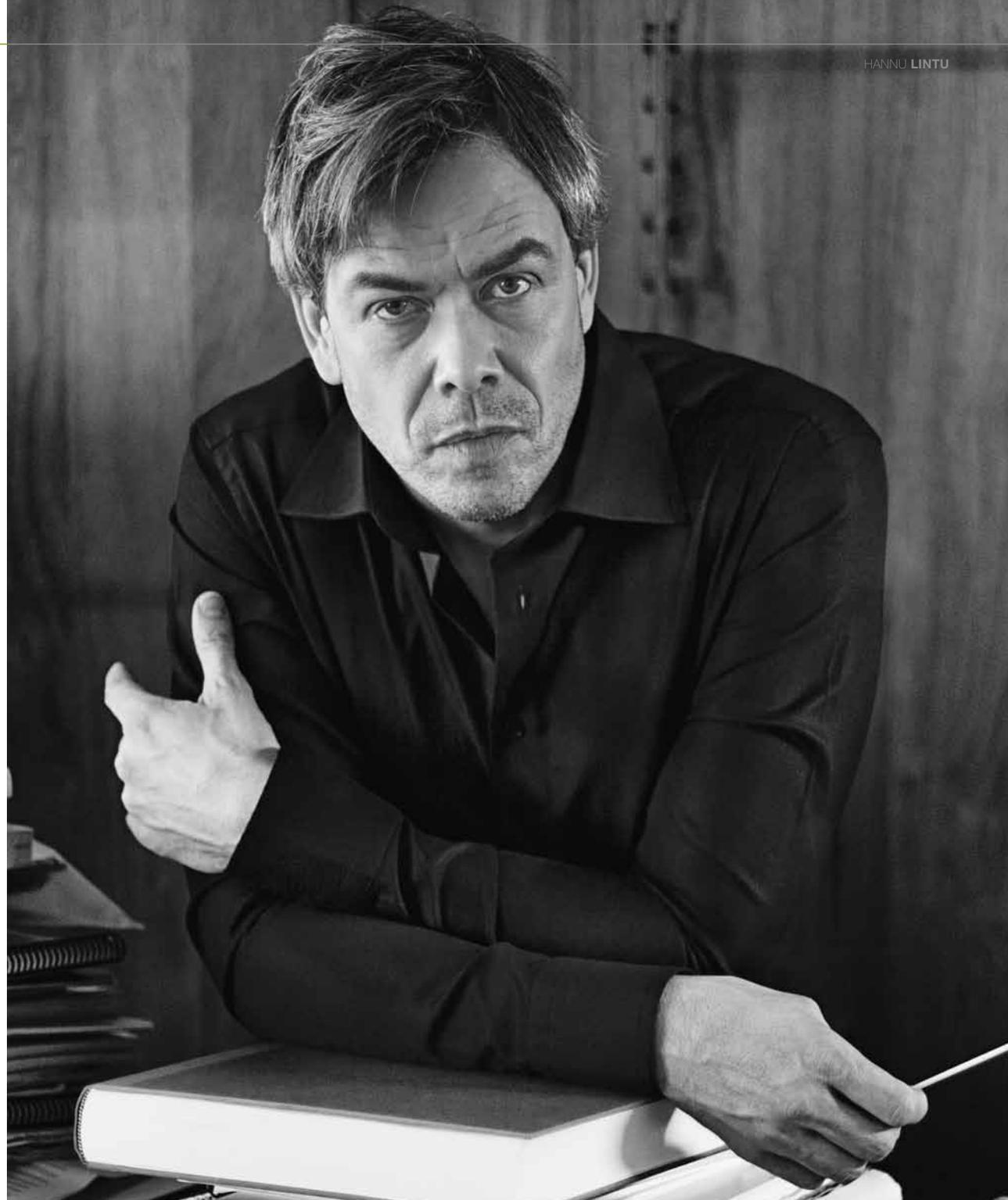
Concerto pour piano et orchestre n° 4
en si bémol majeur, op. 53

IGOR STRAVINSKI

Pulcinella, suite

C'est pour le pianiste mutilé de guerre Paul Wittgenstein que Sergueï Prokofiev, à l'instar de Maurice Ravel, écrit son *Concerto pour piano n° 4* dévolu à la seule main gauche de l'exécutant. Le commanditaire ne joua pourtant jamais cette pièce qui ne sera créée qu'après la mort du compositeur par Siegfried Rapp – lui aussi privé par la guerre de son bras droit. Une soirée entièrement russe complétée par deux ballets d'Igor Stravinski, dont le trop rare *Orpheus*.

HANNU LINTU



CONCERT D'ABONNEMENT **10**

16 & 17 JUIN 2014 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

RADU LUPU

piano

JUKKA-PEKKA SARASTE

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

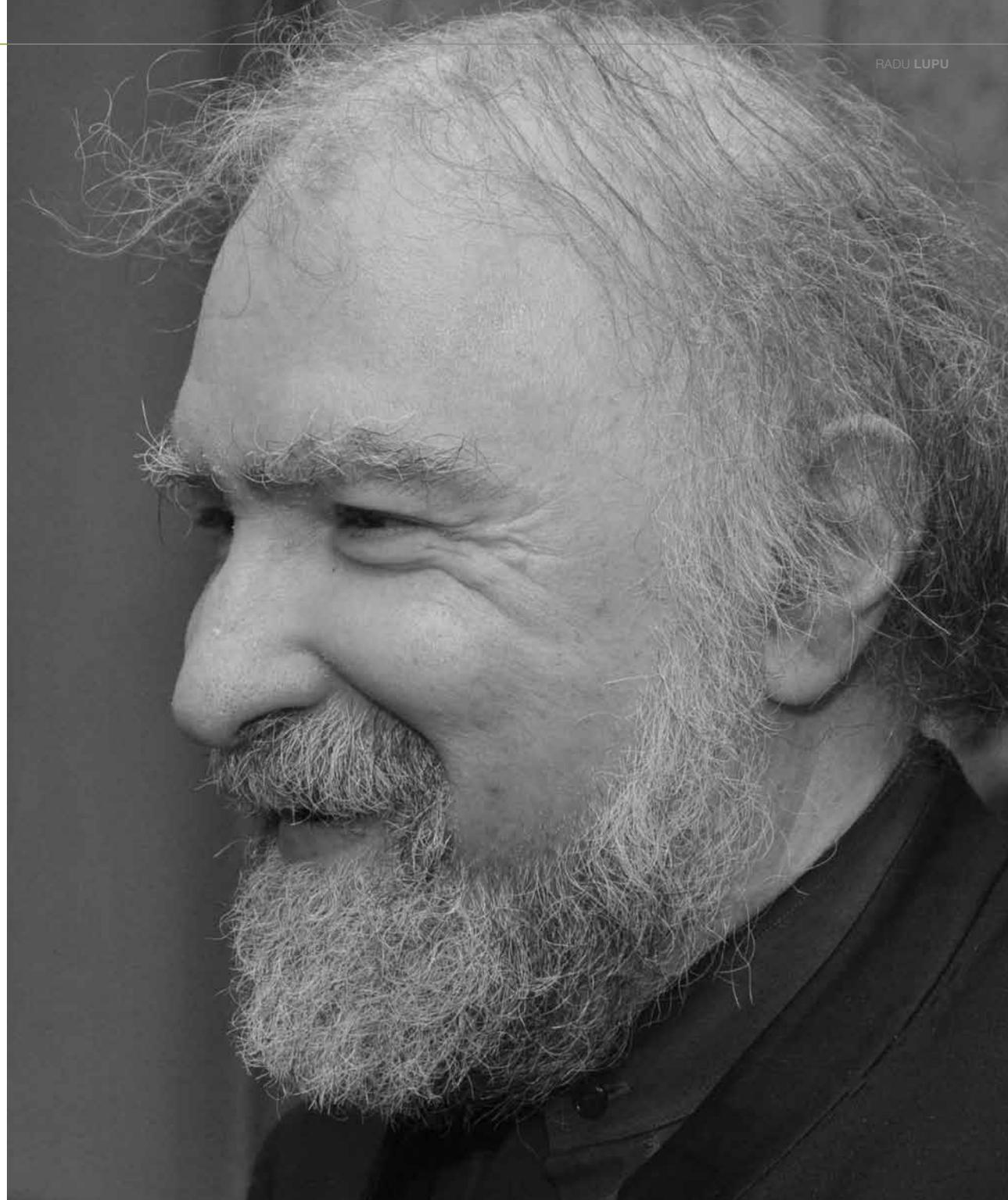
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre n° 27
en si bémol majeur, K. 595

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 8 en do majeur, D. 944, « La grande »

1826: sortant d'une période de doutes parsemée d'œuvres inachevées, Franz Schubert réinvente la symphonie sur un schéma affranchi de Ludwig van Beethoven. Il n'entendra jamais sa partition, rendue publique en 1839 par Felix Mendelssohn Bartholdy et découverte peu avant à Vienne par Robert Schumann chez qui elle déclencherà une impulsion créatrice décisive.



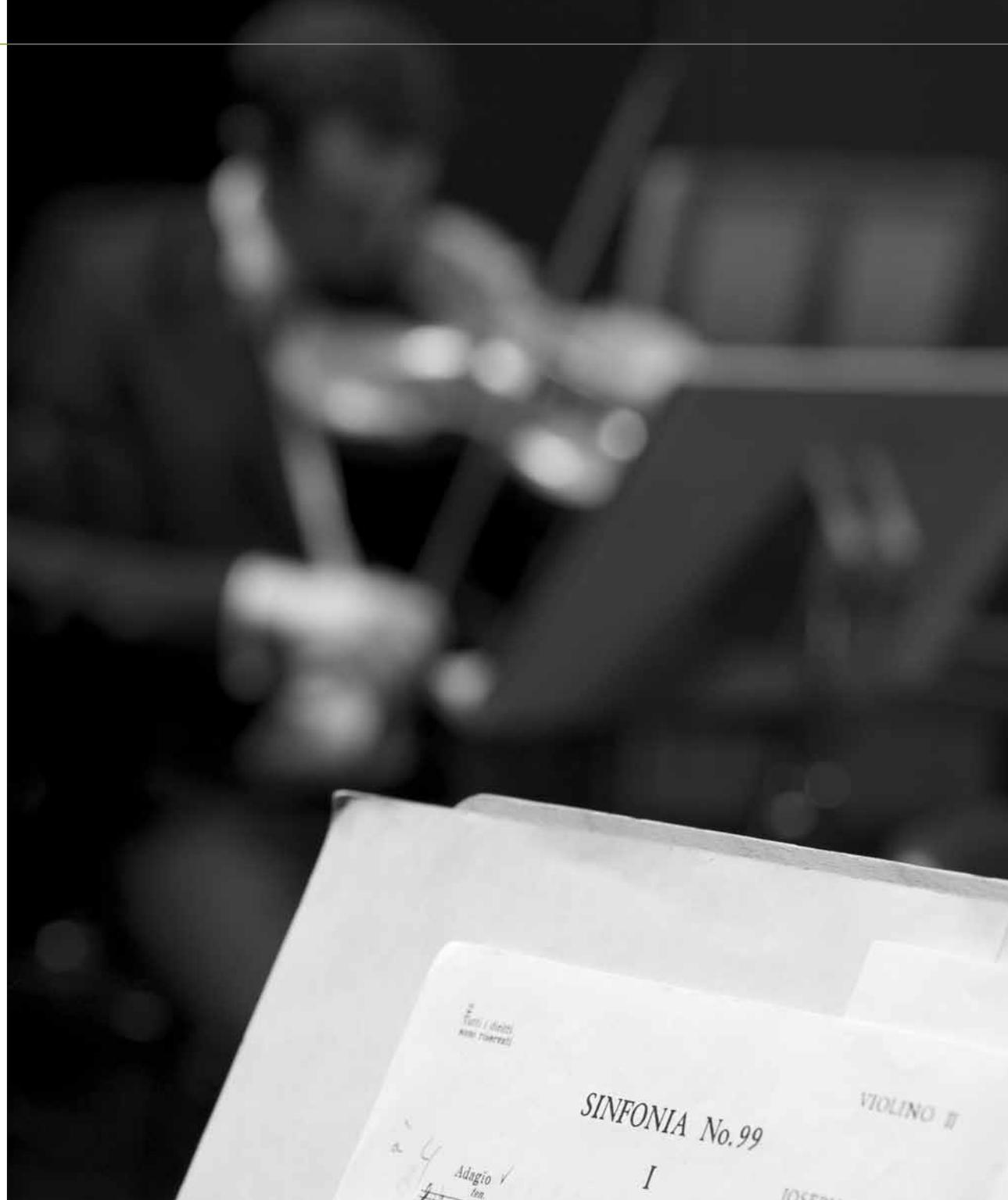


CONCERTS DU **DIMANCHE**

6 OCTOBRE 2013
3 NOVEMBRE 2013
24 NOVEMBRE 2013
19 JANVIER 2014
9 MARS 2014
30 MARS 2014
18 MAI 2014
22 JUIN 2014

DIMANCHE 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE



LE JARDIN **MUSICAL** DES CONCERTS DU **DIMANCHE**

Pendant chacun des huit Concerts du Dimanche, l'Orchestre de Chambre de Lausanne propose une formule taillée pour les plus jeunes auditeurs, de 4 à 7 ans : le Jardin musical.

Animé par des étudiants de l'HEMU, futurs enseignants en musique, le Jardin musical des Concerts du Dimanche permet de suivre le concert depuis la Salle de réception de la Salle Métropole. Une baie vitrée donnant directement sur la scène produit l'impression de se trouver au milieu des musiciens. Un système de sonorisation permet d'écouter la musique comme le public présent dans la salle. Les activités proposées par les animateurs offrent aux enfants une introduction au monde de la musique classique, aux compositeurs joués, aux instruments présents, le tout au travers d'activités ludiques, pédagogiques et participatives.

ATTENTION : le nombre de places est limité, nous vous conseillons de réserver dès 7 jours avant chaque Concert du Dimanche.

6 OCTOBRE 2013
3 NOVEMBRE 2013
24 NOVEMBRE 2013
19 JANVIER 2014
9 MARS 2014
30 MARS 2014
18 MAI 2014
22 JUIN 2014

DIMANCHE 11H15

SALLE DE RÉCEPTION - NIVEAU BALCON DE LA SALLE MÉTROPOLE



CONCERT DU DIMANCHE

1

6 OCTOBRE 2013 - 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

ALEXANDER MAYER

direction

SINFONIETTA
DE **LAUSANNE**

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 1
en do mineur, op. 68

Il aura fallu quelque quinze années de gestation pour que Johannes Brahms parvienne à achever à l'âge de 43 ans sa première symphonie, créée en 1876 à Karlsruhe. Une œuvre vite surnommée « la dixième de Beethoven » et qui marquait alors un retour de la symphonie de tradition classique en cette période où triomphaient le drame musical et le poème symphonique.

ALEXANDER MAYER



3 NOVEMBRE 2013 - 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

EDOUARD JACCOTTET

violon

JANKA SZOMOR-MEKIS

alto

ARIEL ZUCKERMANN

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

ISANG YUN

Kammersinfonie I

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre
en mi bémol majeur, K. 364

Né en Corée en 1917, mort en 1995 à Berlin dans sa patrie d'adoption, Isang Yun synthétise dans son œuvre des éléments empruntés à sa terre natale avec un langage forgé au contact de l'avant-garde musicale européenne, notamment pendant les célèbres Cours d'été de Darmstadt. Un procédé dont sa *Kammersinfonie I*, composée en 1987, offre un envoûtant témoignage.



24 NOVEMBRE 2013 - 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

MARC-OLIVIER BROILLET

trompette

JAIME MARTÍN

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

Concerto pour trompette et orchestre en mi majeur

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 94 en sol majeur, Hob. I:94, « La surprise »

Elève de Mozart, pianiste parmi les plus célèbres de son époque, Johann Nepomuk Hummel fut aussi un compositeur prolifique. Il écrivit son *Concerto pour trompette* pour Anton Weidinger, virtuose et développeur de la trompette à clefs, instrument qui offrait alors de nouvelles possibilités de jeu à l'exécutant.



19 JANVIER 2014 - 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

SEBASTIAN SCHICK

contrebasse

GAETANO D'ESPINOSA

direction

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE****REINHOLD GLIÈRE**Quatre pièces pour contrebasse et piano, op. 9 et op. 32
(orchestration de Richard Dubugnon)**JEAN FRANÇAIX**

Mozart new-look, pour contrebasse et orchestre

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 82 en do majeur, Hob. I:82, « L'ours »

Il est rare d'entendre la contrebasse en soliste. Une raison de ne pas rater les *Quatre pièces* de Reinhold Glière, auteur russe qui fit perdurer le style romantique en plein XX^e siècle, ici dans une orchestration du compositeur en résidence Richard Dubugnon. Et n'oublions pas *Mozart new-look*, fantaisie jouée sur un thème emprunté à *Don Giovanni*, pétillante comme l'est la musique de Jean Françaix.



9 MARS 2014 - 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

DAVIDE BANDIERI

clarinette

CURZIO PETRAGLIO

cor de basset

BERTRAND DE BILLY

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Konzertstück pour clarinette,
cor de basset et orchestre n° 1
en fa mineur, op. 113

Konzertstück pour clarinette,
cor de basset et orchestre n° 2
en ré mineur, op. 114

LUIGI CHERUBINI

Symphonie en ré majeur

Compositeur d'opéras à l'audience internationale, auteur de musique religieuse pour de grandes occasions de la vie monarchique française, directeur du Conservatoire de Paris: la carrière de Luigi Cherubini fut des plus brillantes. Réputé pour le style symphonique de sa musique dramatique, il ne composa qu'une unique mais marquante symphonie, en 1815.



30 MARS 2014 - 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

SOLISTES DES CLASSES DE CHANT DE L'**HEMU**

VOCALISTES ET MAÎTRISE HORIZON DU
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

préparation : Stéphanie **Burkhard** et Henri **Farge**

BENJAMIN LEVY

direction

ORCHESTRE DE LA

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

MAURICE RAVEL

L'enfant et les sortilèges,
fantaisie lyrique en deux parties

Un enfant puni par sa mère, seul dans sa chambre, s'en prend à ses jouets et autres objets qui, soudainement, prennent vie et lui parlent. Voici le sujet de *L'enfant et les sortilèges*, « fantaisie lyrique » à nulle autre pareille, où la poésie de Colette se trouve sublimée par la musique et l'orchestration infiniment subtile de Maurice Ravel.



18 MAI 2014 - 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

CATHERINE MARIE **TUNNELL**

violoncelle

COURTNEY **LEWIS**

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

JEAN FRANÇAIX

Variations de concert
pour violoncelle et cordes

JACOB GADE

Jealousy, pour violoncelle,
cordes et percussion
(arr. Daryl **Runswick**)

IGOR STRAVINSKI

Apollon Musagète,
ballet en deux scènes
(version de 1947)

C'est en pleine période néo-classique qu'Igor Stravinski écrit *Apollon Musagète*. Un ballet marqué par son sujet qui puise dans l'Antiquité, par son orchestre composé des cordes seules, par l'élégance de son discours musical qui sans la reproduire réinterprète une esthétique héritée du baroque et du classicisme.



22 JUIN 2014 - 11H15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

IVÁN ORTIZ MOTOS

cor

JOSHUA WEILERSTEIN

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

RICHARD STRAUSS

Concerto pour cor et orchestre n° 2
en mi bémol majeur, TrV 283

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 2
en do majeur, op. 61

C'est une audition de «La grande» en do majeur de Franz Schubert qui donna à Robert Schumann l'inspiration de sa *Symphonie n° 2*, elle aussi dans cette tonalité. Une œuvre d'une grande richesse d'écriture, du scherzo virtuose à l'adagio plaintif en mineur sans oublier le finale dont la complexité formelle en fait un véritable tour de force.





CONCERTS DÉCOUVERTES



PARTENAIRE EXCLUSIF DES
CONCERTS DÉCOUVERTES

13 NOVEMBRE 2013
19 FÉVRIER 2014
2 AVRIL 2014

MERCREDI 17H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE



CONCERT DÉCOUVERTES

1

13 NOVEMBRE 2013 - 17H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

PIERRE ET LE LOUP

Musique de SERGUEÏ PROKOFIEV

COMÉDIEN/NE DE LA MANUFACTURE

récitant/e

JAMIE PHILLIPS

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

En partenariat avec

LA MANUFACTURE

Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (HETSR)

Doit-on encore présenter *Pierre et loup*, le plus célèbre des contes musicaux, écrit par Sergueï Prokofiev en 1936 et qui depuis a conquis toute la planète ? Presque huitante ans après la création de l'œuvre, les cors menaçants personnifiant le loup continuent de faire tout leur effet auprès du jeune public...



CONCERT DÉCOUVERTES

2

19 FÉVRIER 2014 - 17H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

LA 5^e SYMPHONIE

Musique de FRANZ **SCHUBERT**

JEAN-FRANÇOIS **ZYGEL**

conception, piano et commentaire

AZIZ **SHOKHAKIMOV**

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE **LAUSANNE**

Il revient ! Après le succès remporté la saison dernière, le pianiste et compositeur Jean-François Zygel est de retour à Lausanne pour présenter la *Symphonie n° 5* de Franz Schubert. Une œuvre lumineuse, au charme mélodique inépuisable et composée en l'espace de quelques jours seulement par un jeune homme de 19 ans.



CONCERT DÉCOUVERTES

3

2 AVRIL 2014 - 17H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

LE JEU DES SEPT CLEFS

Musique de RICHARD DUBUGNON
(création mondiale)

COPRODUCTION



COMÉDIEN/NE DE LA MANUFACTURE

récitant/e

DEBORA WALDMAN

direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

En partenariat avec

LA MANUFACTURE

Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (HETSR)

Bienvenue à l'Orchestre de Chambre de Lausanne! Oui, mais pourquoi «de chambre»? Avec *Le Jeu des Sept Clefs*, Richard Dubugnon expliquera l'orchestre de chambre et ses instruments aux enfants sous la forme d'un conte musical.





ENTRACTES DU **MARDI**

24 SEPTEMBRE 2013 - 12H30
29 OCTOBRE 2013 - 12H30
8 DÉCEMBRE 2013 - 11H15 - **DIMANCHE**
28 JANVIER 2014 - 12H30
4 MARS 2014 - 12H30
8 AVRIL 2014 - 12H30
13 MAI 2014 - 12H30

MARDI 12H30

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE



ENTRACTES DU MARDI

24 SEPTEMBRE 2013 - 12H30 **1**

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

BEAT ANDERWERT

hautbois

CURZIO PETRAGLIO

clarinette

FRANÇOIS DINKEL

basson

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento n° 1 en si bémol majeur, K. Anh. 229

SÁNDOR VERESS

Sonatine pour hautbois, clarinette et basson

CHARLES KOEHLIN

Trio d'anches, op. 206

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento n° 3 en si bémol majeur, K. Anh. 229

2 **29 OCTOBRE** 2013 - 12H30

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

JULIE LAFONTAINE

violon

NICOLAS PACHE

alto

LIONEL COTTET

violoncelle

SEBASTIAN SCHICK

contrebasse

MARIA-BARBARA NYTSCH

piano

FRANZ SCHUBERT

Quintette avec piano en la majeur, D. 667, « La truite »



ENTRACTES DU MARDI

8 DÉCEMBRE 2013 - 11H15

EXCEPTIONNELLEMENT **DIMANCHE**

3

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

FLORILÈGE DU COR

avec la participation exceptionnelle
de RADEK **BABORÁK**, cor

IVÁN **ORTIZ MOTOS**

cor

ANDREA **ZARDINI**

cor

OLIVIER **DARBELLAY**

cor

Etudiants de l'**HEMU** (site de Fribourg),
classe d'OLIVIER **DARBELLAY**

Oeuvres de
RICHARD **WAGNER**,
LEONARD **BERNSTEIN**,
GEORGES **BIZET**,
GUSTAV **MAHLER**,
RICHARD **STRAUSS**
et KERRY **TURNER**

4

28 JANVIER 2014 - 12H30

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

CARTE BLANCHE

à RICHARD **DUBUGNON**
compositeur en résidence de l'OCL

DAVIDE **BANDIERI**

clarinette

MARC-ANTOINE **BONANOMI**

contrebasse

IVÁN **ORTIZ MOTOS**

cor

SEBASTIAN **SCHICK**

contrebasse

FRANÇOIS **SOCHARD**

violon

DANIEL **SPOERRI**

contrebasse

KARL **WINGERTER**

alto

RICHARD **DUBUGNON**

contrebasse

JOËL **MAROSI**

violoncelle

YUKIKO **TANAKA**

piano

ERNST **VON DOHNANYI**

Sextuor en do majeur, op. 37

RICHARD **DUBUGNON**

Cortège pour quatre contrebasses, op. 18

Caprice à sept, op. 41b

ENTRACTES DU MARDI

4 MARS 2014 - 12H30

5

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

DELIA BUGARIN

violon

ANNA VASILYEVA

violon

ALEXANDER GRYTSAYENKO

violon

EDOUARD JACCOTTET

violon

JANKA SZOMOR-MEKIS

alto

KARL WINGERTER

alto

PHILIPPE SCHILTKNECHT

violoncelle

LIONEL COTTET

violoncelle

RICHARD STRAUSS

Sextuor à cordes de *Capriccio*, TrV 279a

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Octuor à cordes en mi bémol majeur, op. 20

6

8 AVRIL 2014 - 12H30

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

BEAT ANDERWERT

hautbois

ELI KARANFILOVA

alto

CATHERINE SUTER GERHARD

violon

NADA ANDERWERT

alto

JOËL MAROSI

violoncelle

FRANZ SCHUBERT

Trio à cordes en si bémol majeur, D. 471

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette pour hautbois et cordes d'après le quatuor K. 423

7

13 MAI 2014 - 12H30

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

DAVIDE BANDIERI

clarinette

JOËL MAROSI

violoncelle

MARJA-LIISA MAROSI

piano

WILLY MERZ

Träumerei (création mondiale)

JOHANNES BRAHMS

Trio pour clarinette, violon et piano en la mineur, op. 114



CONCERT DE NOËL

18 DÉCEMBRE 2013 - 20H00

CATHÉDRALE - LAUSANNE

REGULA MÜHLEMANN

soprano

ANNINA HAUG

alto

MICHAEL NOWAK

ténor

MICHEL BRODARD

basse

CHŒUR PRO ARTE

PASCAL MAYER

direction

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio de Noël, BWV 248

Cantate n° 4, « Fallt mit Danken, fällt mit Loben »

Cantate n° 5, « Ehre sei dir, Gott, gesungen »

Cantate n° 6, « Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben »



LE PARTENARIAT AVEC L'HEMU

4 DÉCEMBRE 2013 - 20H00

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

CONCERT SYMPHONIQUE **OCL-HEMU**

BERTRAND DE BILLY
direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

ORCHESTRE DE LA
HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

ANTON BRUCKNER
Symphonie n° 6 en la majeur

6 & 27 MAI 2014 - 20H00

CASINO DE MONTBENON (SALLE PADEREWSKI) - LAUSANNE

LES CONCERTS DES CANDIDATS À L'OBTENTION DU **MASTER DE SOLISTE**

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

*Concerts en **entrée libre***





ALEXANDRE BARRELET

RÉDACTION CULTURE RTS

Comment vivre avec son temps tout en assumant une mission patrimoniale, comment être « là où ça se passe » dans un monde qui réinvente en permanence ses usages, comment, surtout, créer du sens, de la cohésion, de l'émotion pour le plus grand nombre et le plus généreusement possible ? Toutes questions qui sous-tendent les missions de la RTS et de l'OCL et déterminent nos enthousiasmes, si souvent partagés.

Ceux-ci seront particulièrement manifestes cette année : Espace 2 s'associe naturellement à l'ensemble de l'offre de l'OCL, au Métropole comme à l'Opéra, en diffusant et proposant à la réécoute la plupart des rendez-vous que l'orchestre donne à son public, en suivant de près son actualité dans les *Matinales d'Espace 2* et dans *Magma*, entre autres émissions de la RTS.

Aux micros de la radio s'ajoute un exceptionnel dispositif de caméras qui ont immortalisé la dernière saison du directeur artistique et pianiste Christian Zacharias à la tête de l'OCL. La grille des fêtes 2013 de RTS1 mettra singulièrement en avant le chef, le pianiste et son orchestre, en diffusant – une première – l'intégralité des *Concertos pour piano* de Beethoven ainsi qu'un grand documentaire retraçant les passions musicales et personnelles du Maestro, notre manière de raconter l'exceptionnelle et fructueuse rencontre entre un pianiste et un orchestre. L'ensemble de ces propositions, en radio, en télévision et sur internet, bénéficiera non seulement à l'ensemble du public romand mais sera diffusé loin à la ronde, sur les chaînes de radio et de télévision partenaires, pour le plus grand rayonnement de l'ensemble lausannois.



ESPACE 2
RTS

Musique

Une nouvelle saison de concerts à vivre sur Espace 2

Partenaire de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Espace 2 vous ouvre les portes de la Salle Métropole, chaque mardi à 20h à l'enseigne du Concert du mardi soir, le plus souvent en direct. Après diffusion, les concerts restent à l'écoute sur espace2.ch.

11 DÉCEMBRE 2013 - 20H00

SALLE ÉQUILIBRE - FRIBOURG

12 DÉCEMBRE 2013 - 20H00

VICTORIA HALL - GENÈVE

14 DÉCEMBRE 2013 - 20H15

SALLE DE MUSIQUE - LA CHAUX-DE-FONDS

15 DÉCEMBRE 2013 - 17H00

FONDATION GIANADDA - MARTIGNY

LUCAS MACÍAS NAVARRO
hautbois

EIVIND GULLBERG JENSEN
direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

FELIX MENDELSSONH BARTHOLDY
Les Hébrides ou la Grotte de Fingal,
ouverture, op. 26

RICHARD STRAUSS
Concerto pour hautbois et petit orchestre
en ré majeur, TrV 292

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 3 en mi bémol majeur,
op. 55, « Eroïca »

15 JANVIER 2014 - 20H00

VICTORIA HALL - GENÈVE

PIETARI INKINEN
direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE **LAUSANNE**

JEAN SIBELIUS
Kuolema, op. 44,
« Scène avec grues »

RICHARD STRAUSS
Metamorphosen,
étude pour 23 cordes solistes

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 6
en fa majeur, op. 68,
« Pastorale »



INVITATIONS EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

25 AOÛT 2013 - 19H00

KURHAUS - WIESBADEN

CHRISTIAN ZACHARIAS

direction et piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Die Geschöpfe des Prometheus (Les créatures de Prométhée),
ouverture, op. 43

Concerto pour piano et orchestre n° 4
en sol majeur, op. 58

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

Dans le cadre du Festival de Rheingau

29 AOÛT 2013 - 18H00 et 20H30

GRANDE HALLE DE L'AÉRODROME MILITAIRE - SION

JESÚS LÓPEZ COBOS

direction

Œuvres de **BEETHOVEN, MENDELSSOHN BARTHOLDY,**
BRAHMS, HARTMANN, CHOSTAKOVITCH,
LUTOSLAWSKI et **WENJING**

Dans le cadre du
Concours International
de Violon Tibor Varga
Sion Valais

13 SEPTEMBRE 2013 - 22H30

ATENEUL ROMAN - BUCAREST

CHRISTIAN ZACHARIAS

direction et piano

FRANÇOIS SOCHARD

violon

ELI KARANFILOVA

alto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre
en mi bémol majeur, K. 364

Concerto pour piano et orchestre n° 15 en si bémol majeur, K. 450

Symphonie n° 40 en sol mineur, K. 550

Dans le cadre du Festival George Enescu

14 SEPTEMBRE 2013 - 22H30

ATENEUL ROMAN - BUCAREST

CHRISTIAN ZACHARIAS

direction et piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade en ré majeur, K. 320, « Posthorn » (mouvements 1 à 4)

Concerto pour piano et orchestre n° 23 en la majeur, K. 488

Fantaisie pour piano en ré mineur, K. 397

Rondo pour piano en ré majeur, K. 485

Sérénade en ré majeur, K. 320, « Posthorn » (mouvements 5 à 7)

Dans le cadre du Festival George Enescu

INVITATIONS EN **SUISSE** ET À L'**ÉTRANGER**

21 OCTOBRE 2013 - 20H00

SALLE PLEYEL - PARIS

MARTHA ARGERICH

piano

FRANK BRALEY

piano

KHATIA BUNIATISHVILI

piano

GVANTSA BUNIATISHVILI

piano

MICHEL DALBERTO

piano

NELSON GOERNER

piano

DAVID KADOUCH

piano

STEPHEN KOVACEVICH

piano

DONG-HYEK LIM

piano

GABRIELA MONTERO

piano

MAURICIO VALLINA

piano

LILYA ZILBERSTEIN

piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour clavier et orchestre en la majeur, BWV 1055

Concerto pour clavier et orchestre en fa mineur, BWV 1056

Concerto pour deux claviers et orchestre en do mineur, BWV 1062

Concerto pour trois claviers et orchestre en ré mineur, BWV 1063

Concerto pour quatre claviers et orchestre en la mineur, BWV 1065

*Dans le cadre de la saison de la **Salle Pleyel***



INVITATIONS EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

22 OCTOBRE 2013 - 20H00

SALLE PLEYEL - PARIS

NICHOLAS ANGELICH

piano

MARTHA ARGERICH

piano

FRANK BRALEY

piano

DAVID FRAY

piano

NELSON GOERNER

piano

DONG-HYEK LIM

piano

GABRIELA MONTERO

piano

AKANE SAKAI

piano

MAURICIO VALLINA

piano

LILYA ZILBERSTEIN

piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour clavier et orchestre en ré majeur, BWV 1054

Concerto pour clavier et orchestre en sol mineur, BWV 1058

Concerto pour deux claviers et orchestre en do majeur, BWV 1061

Concerto pour trois claviers et orchestre en do majeur, BWV 1064

Concerto pour quatre claviers et orchestre en la mineur, BWV 1065

*Dans le cadre de la saison de la **Salle Pleyel***

MARTHA ARGERICH



INVITATIONS EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

20 NOVEMBRE 2013 - 20H00

SALLE EQUILIBRE - FRIBOURG

ANNE-SOPHIE MUTTER

violon

MICHAEL FRANCIS

direction

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite

NORBERT MORET

Concerto pour violon et orchestre, « En rêve »

BÉLA BARTÓK

Musique pour cordes, percussion et célesta, BB 114

*Dans le cadre de la saison **Eclatsconcerts***

16 AVRIL 2014 - 19H30

SALLE EQUILIBRE - FRIBOURG

JULIAN RACHLIN

direction et violon

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le nozze di Figaro, ouverture, K. 492

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64

Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, « Italienne »

*Dans le cadre de la **Société des Concerts de Fribourg***

ANNE-SOPHIE MUTTER



INVITATIONS EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

14 MAI 2014 - 20H00

TEMPLE DU BAS - NEUCHÂTEL

ROGER MURARO
piano

HANNU LINTU
direction

IGOR STRAVINSKI
Orpheus, ballet en 3 scènes

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour piano et orchestre n° 4
en si bémol majeur, op. 53

IGOR STRAVINSKI
Pulcinella, suite

*Dans le cadre de la
Société de Musique de Neuchâtel*

25 MAI 2014 - 17H00

TEMPLE - MOUDON

ANNE CHOLLET
orgue

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA
direction

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto brandebourgeois n° 3
en sol majeur, BWV 1048

Passacaille en do mineur, BWV 582

ARVO PÄRT
Fratres
(version pour cordes et percussion)

CAROLINE CHARRIÈRE
Concerto pour orgue
et orchestre (création mondiale)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonate d'église pour orgue et cordes
en do majeur, K. 328 (317c)

Sonate d'église pour orgue et orchestre
en do majeur, K. 329

*Dans le cadre des Amis de l'orgue de Moudon
concert du 250e anniversaire*



L'OCL À L'OPÉRA DE LAUSANNE

4-6-9-11-13 OCTOBRE 2013

LAKMÉ

OPÉRA EN 3 ACTES

musique de
LÉO DELIBES

livret de
EDMOND GODINET
et **PHILIPPE GILLE**

MIQUEL ORTEGA
direction

5-7-8-9-12 FÉVRIER 2014

HÄNSEL ET GRETEL

CONTE LYRIQUE EN 3 ACTES

musique de
ENGELBERT HUMPERDINCK

livret de
ADELHEID WETTE

LAURENT GAY
direction

Version française de **CATULLE MENDÈS**
Réduction et orchestration **PIERRE RUSCHER**

21-23-26-28-30 MARS 2014

LUISA MILLER

OPÉRA EN 3 ACTES

musique de
GIUSEPPE VERDI

livret de
SALVATORE CAMMARANO

ROBERTO RIZZI BRIGNOLI
direction

27-30 AVRIL-2-4-7 MAI 2014

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPERA BUFFA EN 2 ACTES

livret de
CESARE STERBINI

musique de
GIOACHINO ROSSINI

CARLOS VIEU
direction

6-8-11-13-15 JUIN 2014

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

livret de
HERMANN VON MOSENTHAL

musique de
OTTO NICOLAI

FRANK BEERMANN
direction

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE :
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH



CONCERTS AVEC LES SOCIÉTÉS CHORALES VAUDOISES

16 OCTOBRE 2013 - 20H30

CATHÉDRALE - LAUSANNE

CHARLOTTE MÜLLER PERRIER
soprano

SEBASTIAN LIPP
ténor

CARINE SÉCHAYE
mezzo-soprano

FABRICE HAYOZ
baryton

CHŒUR **PRO ARTE**

PASCAL MAYER
direction

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Vesperae solennes de Confessore, K. 339

Messe en ut mineur, K. 427

6 NOVEMBRE 2013 - 20H00

CATHÉDRALE - LAUSANNE

CHŒUR **FALLER**

GONZAGUE MONNEY
direction

FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC
Missa pro defunctis (Requiem)

22 JANVIER 2014 - 20H00

CATHÉDRALE - LAUSANNE

SOPHIE GRAF
soprano

RAPHAËL FAVRE
ténor

ANNINA HAUG
alto

STEPHAN IMBODEN
basse

VOCALISTES **ROMANDS**

CHŒUR **HOSTIAS**

RENAUD BOUVIER
direction

ROBERT SCHUMANN
Nachtlied, op. 108

FRANZ SCHUBERT
Messe n° 5
en la bémol majeur, D. 678

21 MAI 2014 - 20H00

CATHÉDRALE - LAUSANNE

MARIA CRISTINA KIEHR
soprano

VALERIO CONTALDO
ténor

CARINE SÉCHAYE
mezzo-soprano

NN
basse

CHAPELLE VOCALE DE
LAUSANNE

GONZALO MARTINEZ
direction

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Paulus, op. 36

L'ACTUALITÉ DISCOGRAPHIQUE DE L'OCL

ROBERT SCHUMANN

Intégrale des symphonies, vol. 1



Symphonies n° 2 et 4

CHRISTIAN ZACHARIAS
direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

MDG-Musikproduktion
Dabringhaus und Grimm

ROBERT SCHUMANN

Intégrale des symphonies, vol. 2



Symphonies n° 1 et 3

CHRISTIAN ZACHARIAS
direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

MDG-Musikproduktion
Dabringhaus und Grimm

LOUIS SPOHR

Intégrale des concertos pour clarinette



PAUL MEYER
clarinette et direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Alpha Productions

ARNOLD SCHOENBERG



Verklärte Nacht
Chamber Symphony n° 2, op. 38

HEINZ HOLLIGER
direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Zig-Zag Territoires
Sortie prévue en **octobre 2013**



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE **LAUSANNE**

Formation de renommée internationale, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) donne près de cent concerts chaque saison, à la Salle Métropole de Lausanne, son lieu de résidence, ainsi qu'en Suisse et à l'étranger. On peut ainsi l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel de Paris, à l'Alte Oper de Francfort, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, au Musikverein de Vienne, mais aussi lors de festivals comme les BBC Proms de Londres, le Festival George Enescu de Bucarest ou le Festival de Rheingau.

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'OCL a travaillé avec de grandes figures du monde musical: les chefs Ernest Ansermet, Günter Wand, Paul Hindemith, Charles Dutoit, Neeme Järvi, ou bien encore Jeffrey Tate, ainsi que des solistes tels Isaac Stern, Radu Lupu ou Martha Argerich. En près de septante ans d'existence, il n'a connu que cinq directeurs artistiques: Victor Desarzens (1942-1973), Armin Jordan (1973-1985), Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013).

La riche discographie de l'OCL lui attire souvent les éloges de la presse internationale. L'intégrale des *Concertos pour piano* de Mozart jouée et dirigée par Christian Zacharias, réalisée entre 2000 et 2012 pour le label allemand MDG, a récolté une quarantaine de distinctions internationales. Plus récemment, une nouvelle collaboration est née avec Outhere Music. Après une intégrale remarquable des *Concertos pour clarinette* de Louis Spohr enregistrée sous les doigts et la baguette de Paul Meyer en 2012, un disque Schönberg avec Heinz Holliger paraîtra en automne 2013.

Partenaire de l'Opéra de Lausanne, l'OCL se produit en fosse très régulièrement. Il est aussi le premier orchestre suisse à engager, tous les deux ans, un compositeur en résidence. Il développe enfin ses activités en direction de la jeunesse, en proposant divers concerts scolaires et publics et en collaborant avec différentes hautes écoles de sa cité (Haute Ecole de Musique de Lausanne et Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande). Subventionné par la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud, il fait partie d'orchester.ch, l'Association Suisse des Orchestres Professionnels. Ses concerts sont enregistrés par Espace 2, partenaire privilégié depuis ses débuts, et mis à la disposition du public en écoute à la demande sur www.espace2.ch.



LES MUSICIENS DE L'OCL

VIOLONS

GYULA STULLER
FRANÇOIS SOCHARD
premiers violons solo

JULIE LAFONTAINE
deuxième solo des premiers violons

ALEXANDRA CONUNOVA-DUMORTIER
chef d'attaque des seconds violons

OLIVIER BLACHE
deuxième solo des seconds violons

GÁBOR BARTA
DELIA BUGARIN
STÉPHANIE DÉCAILLET
ALEXANDER GRYTSAZENKO
EDOUARD JACCOTTET
STÉPHANIE JOSEPH
JANET E. LOERKENS
ALEXANDRE ORBAN
CATHERINE SUTER GERHARD
OPHÉLIE VADOT
NN

ALTOS

ELI KARANFILOVA
premier solo

NICOLAS PACHE
deuxième solo

JOHANNES ROSE
JANKA SZOMOR-MEKIS
KARL WINGERTER

VIOLONCELLES

JOËL MAROSI
premier solo

CATHERINE MARIE TUNNELL
deuxième solo

LIONEL COTTET
CHRISTINE HU
PHILIPPE SCHILTKNECHT

CONTREBASSES

MARC-ANTOINE BONANOMI
premier solo

SEBASTIAN SCHICK
deuxième solo

DANIEL SPOERRI

FLÛTES

JEAN-LUC SPERISSEN
premier solo

ANNE MOREAU ZARDINI
deuxième solo

HAUTBOIS

BEAT ANDERWERT
premier solo

MARKUS HAEBERLING
deuxième solo

CLARINETTES

DAVIDE BANDIERI
premier solo

CURZIO PETRAGLIO
deuxième solo

BASSONS

DAGMAR EISE
premier solo

FRANÇOIS DINKEL
deuxième solo

CORS

IVÁN ORTIZ MOTOS
premier solo

ANDREA ZARDINI
deuxième solo

TROMPETTES

MARC-OLIVIER BROLLET
premier solo

NICOLAS BERNARD
deuxième solo

TIMBALES

ARNAUD STACHNICK
premier solo



DIRECTEUR ADMINISTRATIF

BENOÎT BRAESCU
benoit.braescu@ocl.ch

ASSISTANTE DE DIRECTION

ALINE STALDER
T 021 345 00 24
aline.stalder@ocl.ch

COMPTABLE

JOSÉPHINE MORETTA PIGUET
T 021 345 00 27
josephine.moretta@ocl.ch

AIDE COMPTABLE

GAÉTAN GOLAY
T 021 345 00 29
gaetan.golay@ocl.ch

CONFÉRENCIER, RESPONSABLE DES ACTIVITÉS JEUNESSE ET COORDINATEUR ÉDITORIAL

YAËL HÊCHE
T 021 345 00 23
yael.heche@ocl.ch

RESPONSABLE DU MÉCÉNAT, DE LA PROMOTION ET DE LA PRESSE

LYDIANE PITTET
T 021 345 00 28
lydiane.pittet@ocl.ch | presse@ocl.ch

RÉGISSEUR ADMINISTRATIF

PIERRE-FRANÇOIS BRUCHEZ
T 021 345 00 26
pierre-francois.bruchez@ocl.ch

RÉGISSEUR TECHNIQUE

ANDRÉ GOY
T 021 329 03 74
andre.goy@ocl.ch

BIBLIOTHÉCAIRE

PIERRE BÉBOUX
T 021 329 03 73
pierre.beboux@ocl.ch

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE

YANNICK GEERING
T 021 345 00 25
billetterie@ocl.ch

SALLE MÉTROPOLE

RESPONSABLE COMMERCIAL

JULIEN ROUYER
T 021 311 63 17
j.rouyer@sallemetropole.ch

COMPTABLE

VÉRONIQUE KELLER
comptabilite@sallemetropole.ch

RÉGISSEUR TECHNIQUE

CHRISTIAN YERLY
technique@sallemetropole.ch

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL

ALEXANDRE HUGLI
accueil@sallemetropole.ch

PRODUCTION ESPACE 2

CHARGÉ DES RELATIONS

ERIC LAVANCHY
eric.lavanchy@rts.ch

ASSISTANTE DE PRODUCTION

MALOU MUNCH
malou.munch@rts.ch

CONSEIL DE FONDATION

président: **ALEXANDRE CURCHOD** *
vice-président: **DANIEL BRÉLAZ** *
secrétaire: **STÉPHANE MÉROT** *

MEMBRES

GEORGES CAILLE
MARC FLOQUET *
MARIANNE JACCARD
ANNE-CATHERINE LYON
JEAN-DAVID PELOT
JEAN-YVES PIDOUX
FABIEN RUF *
ANTONIN SCHERRER *
PHILIPPE SCHILTKNECHT *
JEAN-LUC SPERISSEN *
BRIGITTE WARIDEL
CLAUDINE WYSSA

*membre du Comité de Direction

président d'honneur: **JEAN-JACQUES RAPIN**

COMMISSION MUSICALE

président: **ANTONIN SCHERRER**

MEMBRES

BEAT ANDERWERT
BENOÎT BRAESCU
DELIA BUGARIN
ERIC LAVANCHY
JOËL MAROSI
PHILIPPE SCHILTKNECHT
FRANÇOIS SOCHARD
JEAN-LUC SPERISSEN
GYULA STULLER
KARL WINGERTER



NOUS SOUTENIR

ENTREPRISES

Devenez partenaire de l'OCL

Associez votre nom et votre image à l'OCL en devenant partenaire d'un projet artistique précis – une action en faveur du jeune public, un concert, une tournée en Suisse ou à l'étranger – tout en bénéficiant d'avantages en termes de visibilité, d'accès aux concerts et d'organisation d'opérations de relations publiques.

Organisez un événement prestigieux

L'OCL se joint à vous dans l'organisation d'événements de prestige afin d'offrir un moment musical d'exception à vos partenaires. Que ce soit autour d'un concert de la saison de l'OCL ou en vue d'un événement privé, vous disposerez d'une salle de réception à l'intérieur même de la Salle Métropole pour la tenue de votre cocktail.

PARTICULIERS

Offrez un don à l'OCL

Soutenez directement l'OCL par le versement d'un montant de votre choix et profitez de divers avantages comme la possibilité d'assister à des répétitions, de rencontrer des artistes de renommée internationale ou de participer à la conférence de presse de l'OCL.

Contact :
LYDIANE PITTET
lydiane.pittet@ocl.ch
T 021 345 00 28

ASSOCIATION DES AMIS DE L'OCL

Vous avez participé à la 3^e soirée festive organisée le 15 mars dernier à Servion, chez Barnabé, par notre Association ? Alors vous avez, une fois encore, découvert la richesse et la générosité artistiques des musiciens de l'OCL ! Une quinzaine d'entre eux, accompagnés de membres de l'administration, ont contribué au succès de la fête : musique folklorique suisse, accordéon, piano, deux contrebasses, deux violons, quatuor jazz, quatuor vocal, quatuor à cordes, quintette flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, quelle variété de talents, quel feu d'artifice de bonne humeur !

Vous n'y étiez pas ? Vous avez manqué un moment de jeunesse et de joie de vivre. Mais... rassurez-vous, les Amis sont infatigables quand il s'agit de montrer estime et amitié aux musiciens de l'orchestre, à leur Maestro et à tous ceux qui assurent la bonne marche administrative de l'OCL. Celui-ci donnera deux concerts à Paris, à la Salle Pleyel, les 21 et 22 octobre 2013. Vous pourrez y être si vous êtes membre de notre Association des Amis et vous inscrivez en temps voulu au voyage que nous projetons pour cet événement. Et n'oubliez pas que, si vous venez à Paris, vous aurez l'occasion, selon la tradition, de rencontrer les musiciens, lors d'un traditionnel petit apéritif après concert.

La prochaine saison artistique s'annonce brillante, variée, merveilleuse ! Ajoutez à un abonnement aux différents concerts la qualité de membre de l'association des Amis de l'OCL et vous ferez le plein de vitamines musicales pour l'année.

Suzette Sandoz
Présidente de l'Association des Amis de l'OCL (AAOCL)

Adhérez à l'Association des Amis de l'OCL!

Contact :
ASSOCIATION DES AMIS DE L'OCL
c/o Orchestre de Chambre de Lausanne
Rue Saint-Laurent 19 - 1003 Lausanne
amis@ocl.ch

INFORMATIONS PRATIQUES

NOUVEAU

Les billets d'entrée pour le **Jardin musical** seront dorénavant mis en vente 7 jours avant chaque Concert du Dimanche à notre billetterie ainsi que sur notre site internet www.ocl.ch.

ABONNEMENTS

Un formulaire de commande est joint à cette brochure. Le nombre d'abonnements étant limité, nous vous invitons à le retourner daté et signé au plus tôt.

Les nouvelles demandes d'abonnements seront prises en compte et traitées dans l'ordre de réception, comme suit :

- **dès le lundi 17 juin 2013** pour les Concerts du Dimanche, Concerts Découvertes et les Entractes du Mardi (placement libre).

- **dès le lundi 15 juillet 2013** pour les Concerts d'Abonnement (lundi et mardi, place numérotées). A noter que les **renouvellements** d'abonnements sont **prioritaires** jusqu'à cette date, avec la garantie d'attribution des mêmes fauteuils.

Les abonnements seront envoyés par la poste **dès le vendredi 30 août 2013**, accompagnés d'un bulletin de versement. Ils pourront également être payés et retirés directement à notre billetterie.

BILLETS

Les billets à l'unité seront en vente **dès le lundi 2 septembre 2013** à la billetterie de l'OCL ainsi que sur notre site www.ocl.ch.*

Ils seront également disponibles à la caisse de la Salle Métropole (entrée Place Bel-Air 1), une heure avant le début des concerts.

* Pour les Entractes du Mardi, la vente des billets s'effectue sur place une heure avant le début des concerts (entrée rue de Genève 10).

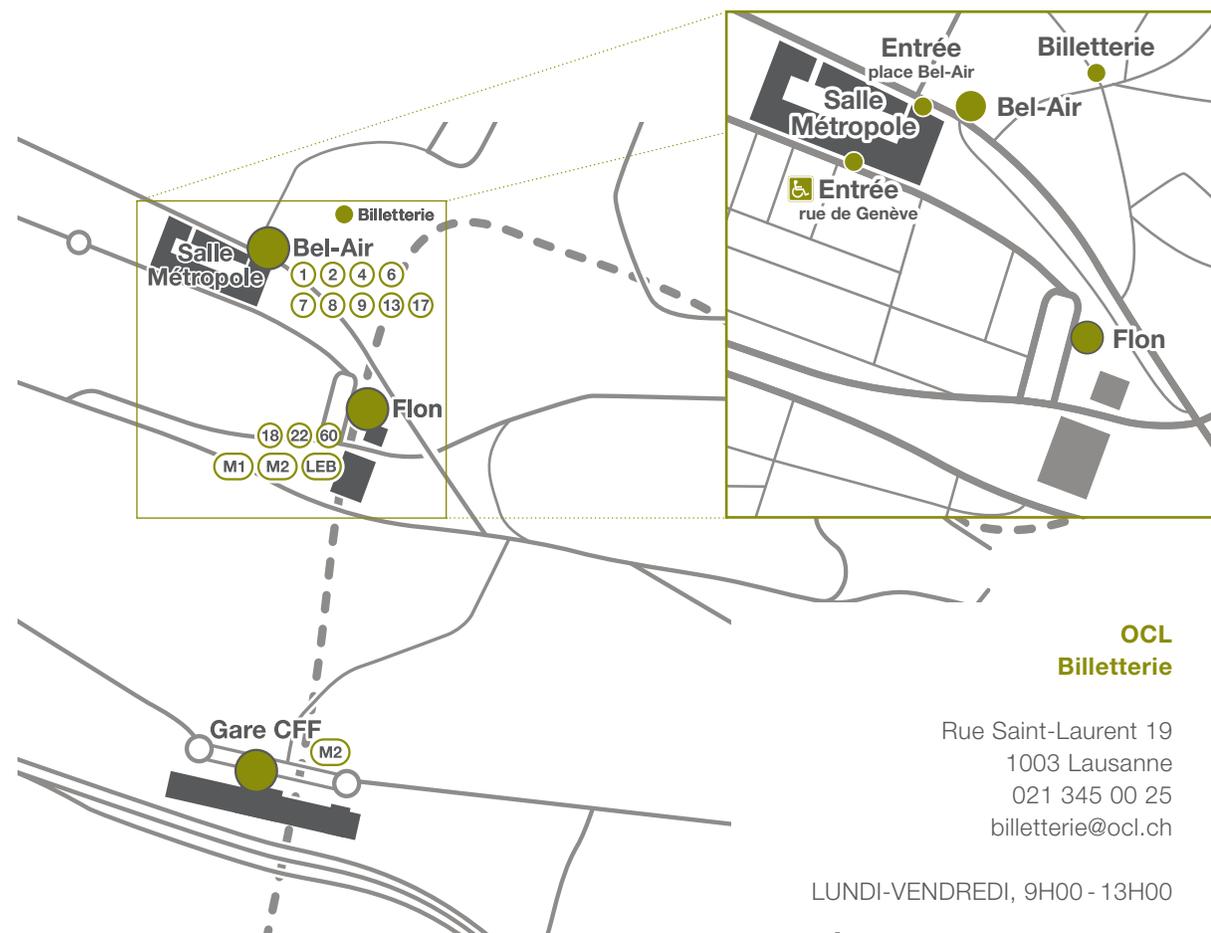
EGALEMENT EN VENTE A LA BILLETTERIE

Offrez-vous un moment musical d'exception et partagez votre passion ! La billetterie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne vous propose les enregistrements de l'orchestre, des affiches ainsi que des bons cadeaux du montant de votre choix.

INFORMATIONS GENERALES

- Les billets et abonnements ne sont ni repris, ni échangés, même en cas de changements d'interprètes.
- L'accès à la salle pour les personnes à mobilité réduite se fait par l'entrée située rue de Genève 10.
- Le bar de la Salle Métropole est ouvert une heure avant chaque concert, pendant l'entracte ainsi qu'à la fin des représentations.
- Hug Musique vous propose une sélection de disques dans le foyer de la Salle Métropole lors des Concerts d'Abonnement (lundi et mardi).

De plus amples informations ainsi que nos conditions générales de vente sont disponibles sur www.ocl.ch/billetterie.



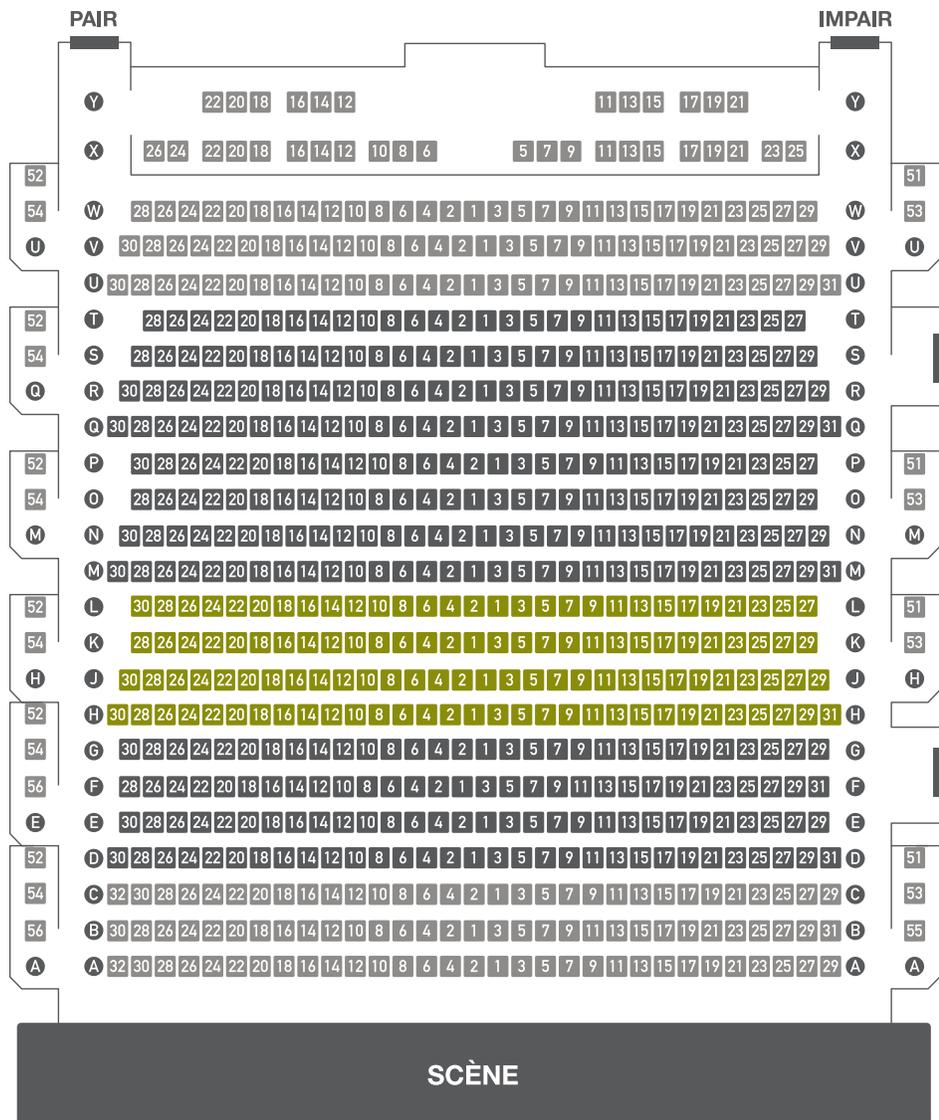
**OCL
Billetterie**

Rue Saint-Laurent 19
1003 Lausanne
021 345 00 25
billetterie@ocl.ch

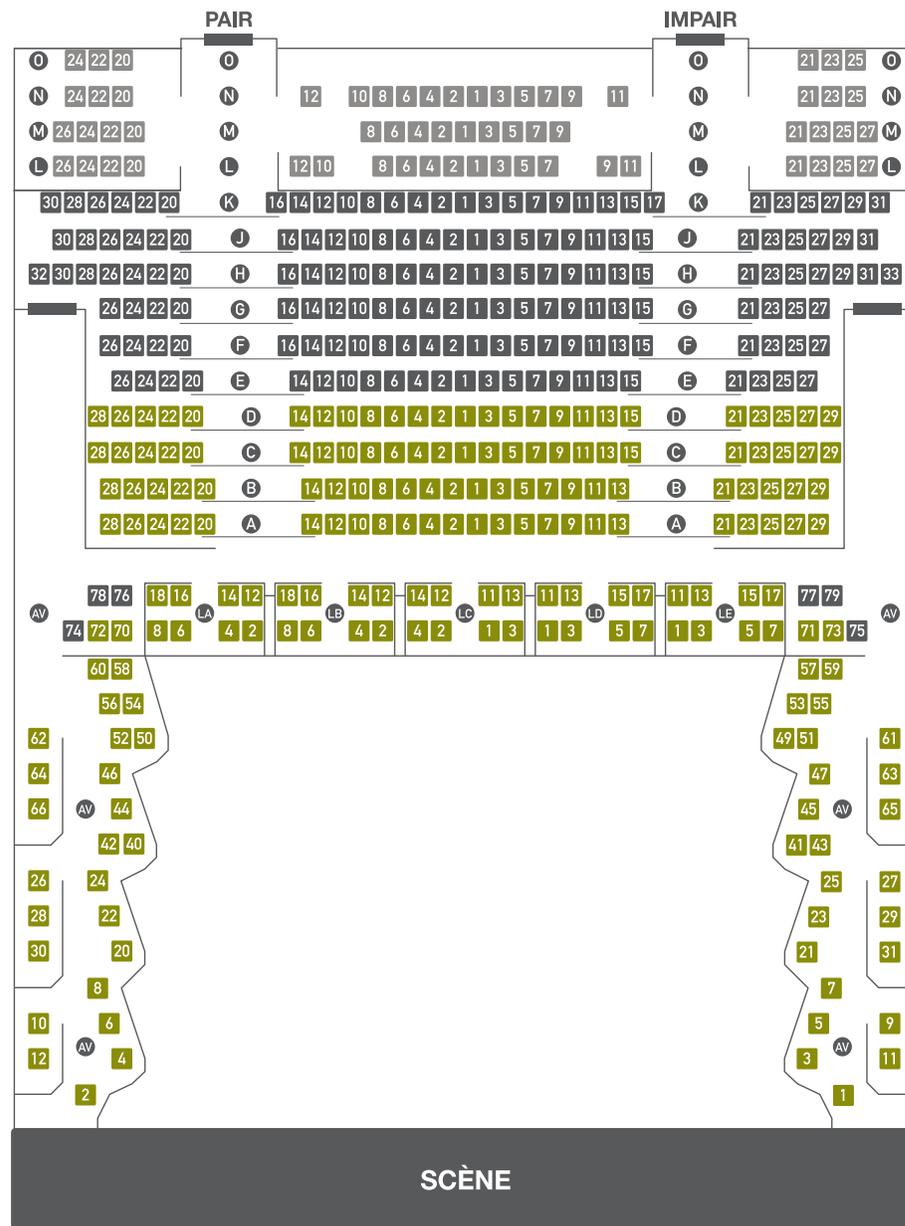
LUNDI-VENDREDI, 9H00 - 13H00

PLAN DU PARTERRE DE LA SALLE MÉTROPOLE

ZONE **A** ZONE **B** ZONE **C**



PLAN DU BALCON DE LA SALLE MÉTROPOLE



BILLETS ET ABONNEMENTS

CONCERTS D'ABONNEMENT

BILLETS	ZONE A	ZONE B	ZONE C
PLEIN TARIF	70.-	50.-	30.-
AVS/AI	66.-	46.-	26.-
<26 ans CHÔMEURS ÉTUDIANTS	35.-	25.-	15.-

SÉRIE DE 10 CONCERTS

ABONNEMENTS	ZONE A	ZONE B	ZONE C
PLEIN TARIF AVS/AI	610.-	410.-	210.-
<26 ans ÉTUDIANTS	325.-	225.-	125.-

CONCERTS DU DIMANCHE

	TARIF UNIQUE	SÉRIE DE 8 CONCERTS
PLEIN TARIF	15.-	96.-
<16 ans	5.-	36.-
LE JARDIN MUSICAL (4 - 7 ans)	5.-	-

ENTRACTES DU MARDI

	TARIF UNIQUE	SÉRIE DE 7 CONCERTS
PLEIN TARIF	14.-	86.-
ÉTUDIANTS AVS AI MDA	10.-	62.-

CONCERTS DÉCOUVERTES

	TARIF UNIQUE	SÉRIE DE 3 CONCERTS
PLEIN TARIF	15.-	36.-
<16 ans	10.-	24.-

OCL Billetterie

Rue Saint-Laurent 19
1003 Lausanne
021 345 00 25
billetterie@ocl.ch

LUNDI-VENDREDI, 9H00 - 13H00

CONCERT SYMPHONIQUE OCL-HEMU / CONCERT DE NOËL

BILLETS	ZONE A	ZONE B	ZONE C
PLEIN TARIF	50.-	40.-	25.-
AVS/AI CHÔMEURS	45.-	35.-	20.-
<26 ans ÉTUDIANTS	-	-	10.-



REMERCIEMENTS

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie chaleureusement pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Ville de Lausanne

Etat de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles
de la région lausannoise

MÉCÉNAT

Loterie Romande

Fondation Leenaards

ProHelvetia

Vavite Holding SA

Vaudoise Assurances

Fondation Notaire André Rochat

Association des Amis de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (AAOCL)

PARTENAIRE DE SAISON ET BANQUE OFFICIELLE

Banque Cantonale Vaudoise

PARTENAIRE EXCLUSIF DES CONCERTS DÉCOUVERTES

Nestlé

PARTENAIRES MÉDIAS

Espace 2

RTS Radio Télévision Suisse

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Opéra de Lausanne

Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)

La Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (HETSR)

ECHANGES PROMOTIONNELS

Hug Musique

Lausanne Palace

Meylan Fleurs, Lausanne



CALENDRIER OCL 2013-2014

Mois	Jour	Date	Événement	Page
AOÛT	DI	25.08.13 - 19H00	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - WIESBADEN	94
	JE	29.08.13 - 18H00 29.08.13 - 20H30	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - SION	94
SEPTEMBRE	VE	13.09.13 - 22H30	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - BUCAREST	95
	SA	14.09.13 - 22H30	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - BUCAREST	95
OCTOBRE	LU	23.09.13 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 1	18
	MA	24.09.13 - 20H00		
	MA	24.09.13 - 12H30	EXTRACTE DU MARDI 1	74
	VE	04.10.13 - 20H00	OPÉRA 1 - LAKMÉ	106
NOVEMBRE	DI	06.10.13 - 11H15	CONCERT DU DIMANCHE 1	44
	DI	06.10.13 - 17H00	OPÉRA 1 - LAKMÉ	106
	ME	09.10.13 - 19H00		
	VE	11.10.13 - 20H00		
	DI	13.10.13 - 15H00	CHORALES VAUDOISES	110
	ME	16.10.13 - 20H30		
	LU	21.10.13 - 20H00	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - PARIS	96
	MA	22.10.13 - 20H00	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - PARIS	98
	LU	28.10.13 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 2	20
	MA	29.10.13 - 20H00		
MA	29.10.13 - 12H30	EXTRACTE DU MARDI 2	75	
DÉCEMBRE	DI	03.11.13 - 11H15	CONCERT DU DIMANCHE 2	46
	ME	06.11.13 - 20H00	CHORALES VAUDOISES	110
	ME	13.11.13 - 17H00	CONCERT DÉCOUVERTES 1	64
	LU	18.11.13 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 3	22
	MA	19.11.13 - 20H00		
	ME	20.11.13 - 20H00	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - FRIBOURG	100
	DI	24.11.13 - 11H15	CONCERT DU DIMANCHE 3	48
	ME	04.12.13 - 20H00	CONCERT OCL-HEMU	84
	DI	08.12.13 - 11H15	EXTRACTE DU MARDI 3	76
	LU	09.12.13 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 4	24
MA	10.12.13 - 20H00			
ME	11.12.13 - 20H00	COPRODUCTION ESPACE 2 - FRIBOURG	90	
JE	12.12.13 - 20H00	COPRODUCTION ESPACE 2 - GENÈVE	90	
SA	14.12.13 - 20H15	COPRODUCTION ESPACE 2 - LA CHAUX-DE-FONDS	90	
DI	15.12.13 - 17H00	COPRODUCTION ESPACE 2 - MARTIGNY	90	
ME	18.12.13 - 20H00	CONCERT DE NOËL	82	
JANVIER	LU	06.01.14 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 5	26
	MA	07.01.14 - 20H00		
	ME	15.01.14 - 20H00	COPRODUCTION ESPACE 2 - GENÈVE	91
	DI	19.01.14 - 11H15	CONCERT DU DIMANCHE 4	50
FÉVRIER	ME	22.01.14 - 20H00	CHORALES VAUDOISES	111
	LU	27.01.14 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 6	28
	MA	28.01.14 - 20H00		
	MA	28.01.14 - 12H30	EXTRACTE DU MARDI 4	77
MARS	ME	05.02.14 - 19H00	OPÉRA 2 - HÂNSEL ET GRETEL	106
	VE	07.02.14 - 19H00		
	SA	08.02.14 - 15H00		
	SA	08.02.14 - 19H00		
	DI	09.02.14 - 17H00		
	ME	12.02.14 - 15H00		
AVRIL	ME	19.02.14 - 17H00	CONCERT DÉCOUVERTES 2	66
	LU	03.03.14 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 7	30
	MA	04.03.14 - 20H00		
	MA	04.03.14 - 12H30	EXTRACTE DU MARDI 5	78
	DI	09.03.14 - 11H15	CONCERT DU DIMANCHE 5	52
	VE	21.03.14 - 20H00	OPÉRA 3 - LUISA MILLER	106
	DI	23.03.14 - 19H00		
	ME	26.03.14 - 19H00		
	VE	28.03.14 - 20H00		
	DI	30.03.14 - 15H00	CONCERT DU DIMANCHE 6	54
DI	30.03.14 - 11H15			
MAI	ME	02.04.14 - 17H00	CONCERT DÉCOUVERTES 3	68
	LU	07.04.14 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 8	32
	MA	08.04.14 - 20H00		
	MA	08.04.14 - 12H30	EXTRACTE DU MARDI 6	79
	ME	16.04.14 - 20H00	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - FRIBOURG	100
	DI	27.04.14 - 17H00	OPÉRA 4 - IL BARBIERE DI SIVIGLIA	107
	ME	30.04.14 - 19H00		
	VE	02.05.14 - 20H00		
	DI	04.05.14 - 15H00		
	MA	06.05.14 - 20H00	MASTER DE SOLISTE HEMU	84
ME	07.05.14 - 19H00	OPÉRA 4 - IL BARBIERE DI SIVIGLIA	107	
LU	12.05.14 - 20H00	CONCERT D'ABONNEMENT 9	34	
MA	13.05.14 - 20H00			
ME	13.05.14 - 12H30	EXTRACTE DU MARDI 7	79	
ME	14.05.14 - 20H00	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - NEUCHÂTEL	102	
JUIN	DI	18.05.14 - 11H15	CONCERT DU DIMANCHE 7	56
	ME	21.05.14 - 20H00	CHORALES VAUDOISES	111
	DI	25.05.14 - 17H00	INVITATIONS SUISSE & ÉTRANGER - MOUDON	103
	MA	27.05.14 - 20H00	MASTER DE SOLISTE HEMU	84
	VE	06.06.14 - 20H00	OPÉRA 5 - DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR	107
	DI	08.06.14 - 17H00		
	ME	11.06.14 - 19H00		
	VE	13.06.14 - 19H00		
	DI	15.06.14 - 15H00	CONCERT D'ABONNEMENT 10	36
	LU	16.06.14 - 20H00		
MA	17.06.14 - 20H00	CONCERT DU DIMANCHE 8	58	
DI	22.06.14 - 11H15			

IMPRESSUM

Responsable de la publication : Benoît Braescu

Coordination éditoriale et textes introductifs des concerts : Yaël Héche

Graphisme : PeroZ

Impression : Imprimerie Cornaz SA

Photos : Vincent Perrosset (p. 1, 2, 15, 17, 38-39, 74-75, 80-81, 83, 92-93, 104-105, 126-127, 131),

Marco Borggreve (p. 5, 33, 53), Marie-Sophie Leturcq (p. 7), DR (p. 8, 19, 27, 51),

Corinne Sporrer (p. 12-13, 41, 60-61, 70-71, 73, 86-87, 96-97, 108-109, 112-113, 115, 117, 119, 122-123),

Joanne Savio (p. 21), Morten Krogvold and Virgin Classics (p. 23), Mat Hennek (p. 25), Klaus Rudolph (p. 29, 31),

Kaapo Kamu (p. 35), Zdenek Chrapek (p.37), Marielle Savoyat (p. 43), Tashko Tashoff (p. 45), Felix Broede (p. 47),

Gabriel Quintana (p.49), Florence Grandidier (p.55), Travis Anderson (p. 57), Jesse Weiner (p. 59),

Magali König (p. 85), Julia Wesely (p. 97), Adriano Heitmann (p. 99), Harald Hoffmann/DG (p. 101)

Illustrations : Adrienne Barman (p.63, 65, 67, 69)

FORMULAIRE DE COMMANDE

CONCERTS D'ABONNEMENT SÉRIE DE 10 CONCERTS

ABONNEMENTS	ZONE A	ZONE B	ZONE C	NOMBRE DE FAUTEUILS	JOUR	CATÉGORIE	ZONE
PLEIN TARIF AVS/AI	610.-	410.-	210.-	PLEIN TARIF / AVS / AI: _____	<input type="checkbox"/> LUNDI	<input type="checkbox"/> ZONE A	<input type="checkbox"/> PARTERRE
<26 ans ÉTUDIANTS	325.-	225.-	125.-	<16 ans / ÉTUDIANTS: _____	<input type="checkbox"/> MARDI	<input type="checkbox"/> ZONE B	<input type="checkbox"/> BALCON
						<input type="checkbox"/> ZONE C	

CONCERTS DU DIMANCHE

ABONNEMENTS	SÉRIE DE 8 CONCERTS	PLACEMENT LIBRE	NOMBRE DE FAUTEUILS
PLEIN TARIF	96.-		PLEIN TARIF: _____
<16 ans	36.-		<16 ans: _____

CONCERTS DÉCOUVERTES

ABONNEMENTS	SÉRIE DE 3 CONCERTS	PLACEMENT LIBRE	NOMBRE DE FAUTEUILS
PLEIN TARIF	36.-		PLEIN TARIF: _____
<16 ans	24.-		<16 ans: _____

ENTRACTES DU MARDI

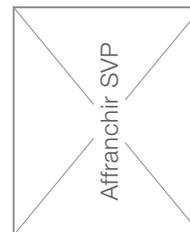
ABONNEMENTS	SÉRIE DE 7 CONCERTS	PLACEMENT LIBRE	NOMBRE DE FAUTEUILS
PLEIN TARIF	86.-		PLEIN TARIF: _____
ÉTUDIANTS AVS AI MDA	62.-		ÉTUDIANTS / AVS / AI / MDA: _____

CONCERT SYMPHONIQUE OCL-HEMU 4 DÉCEMBRE 2013 - 20H00 SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

BILLETS	ZONE A	ZONE B	ZONE C	NOMBRE DE FAUTEUILS	CATÉGORIE	ZONE
PLEIN TARIF	50.-	40.-	25.-	PLEIN TARIF: _____	<input type="checkbox"/> ZONE A	<input type="checkbox"/> PARTERRE
AVS/AI CHÔMEURS	45.-	35.-	20.-	AVS / AI / CHÔMEURS: _____	<input type="checkbox"/> ZONE B	<input type="checkbox"/> BALCON
<26 ans ÉTUDIANTS	-	-	10.-	<26 ans / ÉTUDIANTS: _____	<input type="checkbox"/> ZONE C	

CONCERT DE NOËL 18 DÉCEMBRE 2013 - 20H00 CATHÉDRALE - LAUSANNE

BILLETS	ZONE A	ZONE B	ZONE C	NOMBRE DE FAUTEUILS	CATÉGORIE
PLEIN TARIF	50.-	40.-	25.-	PLEIN TARIF: _____	<input type="checkbox"/> ZONE A
AVS/AI CHÔMEURS	45.-	35.-	20.-	AVS / AI / CHÔMEURS: _____	<input type="checkbox"/> ZONE B
<26 ans ÉTUDIANTS	-	-	10.-	<26 ans / ÉTUDIANTS: _____	<input type="checkbox"/> ZONE C



BILLETTERIE
DE L'OCL

Rue Saint-Laurent 19
1003 Lausanne

021 345 00 25
billetterie@ocl.ch

LUNDI-VENDREDI
9H00 - 13H00

Je souhaite obtenir le programme de saison chaque année

Nom : _____ Prénom : _____

Rue : _____

NPA : _____ Ville : _____

Tél. privé : _____ Tél. portable : _____

E-mail : _____

Date : _____

Signature : _____

Orchestre de Chambre de Lausanne
Rue Saint-Laurent 19
1003 Lausanne

Les abonnements vous seront envoyés dès le vendredi 30 août 2013, accompagnés de leur facture, payable à 30 jours.
Les abonnements et billets facturés ne sont ni repris ni échangés.

OCL
ORCHESTRE
DECHAMBRE
DELAUSANNE

Rue Saint-Laurent 19
CH - 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
www.ocl.ch

Membre d'orchester.ch
Association Suisse des Orchestres Professionnels

l a u s a n n e



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA REGION LAUSANNOISE

prohelvetia



FONDATION
LEENAARDS

Avec le soutien de la
Municipalité de
L'Écluse Romande

