Commande d’Espace2

Sébastien Roux

« Inevitable music » à découvrir au Mamco à 21h50 le 17 janvier 2014

« I have often thought of Sol Lewitt as a musician », déclarait le compositeur américain Alvin Lucier. Sébastien Roux a pris le parti de mettre cette formule en pratique en élaborant une série d'interventions sonores – séances d'écoute collectives et installations – d’une durée variant de dix secondes à dix minutes, fondées sur les dessins muraux de l'artiste conceptuel.

Depuis plusieurs années, Sébastien Roux travaille sur le principe de la traduction: il utilise une œuvre préexistante (visuelle, musicale, littéraire) comme partition pour la réalisation d'une nouvelle œuvre sonore (radiophonique ou électro-acoustique). En 2010, Sébastien Roux a visité la fondation DIA Beacon (État de New-York, USA), où des wall drawings de Sol Lewitt sont exposés. Les combinaisons sérielles qui organisent les formes géométriques simples à l'origine des dessins de Lewitt ont fortement impressionné le compositeur, qui a cherché un système pour faire « écouter » ces dessins.

Le processus de création des wall drawings fait écho en de nombreux points à la composition musicale : l'artiste (le compositeur) formule un ensemble de consignes (une partition) qui sont ensuite interprétées par des assistants (des musiciens) de manière à être vue (entendue) par le public. Qui plus est, le principe de composition combinatoire rigoureuse et exhaustive de Sol LeWitt se rapproche autant des canons de Bach, des pièces rationnelles de Tom Johnson, que des procédés mathématiques de Iannis Xenakis, plaçant le concept de la variation au cœur de l’écriture.

Ingénieur de formation, Sébastien Roux vient à la musique comme guitariste dans divers groupes de rock avant d’entamer une carrière de compositeur de musique électronique qu’il déploie tous azimuts : disques (en solo ou en collaboration avec Greg Davis, Vincent Epplay, Eddie Ladoire), concerts de musique concrète, improvisation performances audiovisuelles, musique pour la danse, art radiophonique :en 2005, il est lauréat du concours d’art radiophonique de La Muse en Circuit), ciné-concerts, installations sonores, parcours sonores, design sonore et application pour Iphone.

Sébastien Roux a travaillé comme assistant musical, à l’Ircam avec les compositeurs Gérard Pesson et Georges Aperghis (Avis de Tempête) et pour Morton Subotnick dans le cadre de la reprise du spectacle d’Anna Halprin Parades and Changes.

Il a présenté son travail en Europe, en Amérique du Nord et en Australie. Il a été invité par de nombreux festivals comme Floating Points (New-York), Archipel (Genève), Musique Action (Nancy), Nuit d’hiver (Marseille), Netmage (Bologne), WhyNote (Dijon), Présences Electroniques (Radio France), J’en Rêve (Fondation Cartier), Musica (Strasbourg), Net Days (Bruxelles), Santarcangelo (Italie), Akousma (Montréal), BEAF (Bellingham Electronic Arts Festival, Etats-Unis), Printemps de Septembre (Cahors)...

Son travail est documenté par les labels Brocoli, Apestaartje, 12k, Carpark, Room40, n-rec, Optical Sound, Tiramizu et Tsuku Boshi.